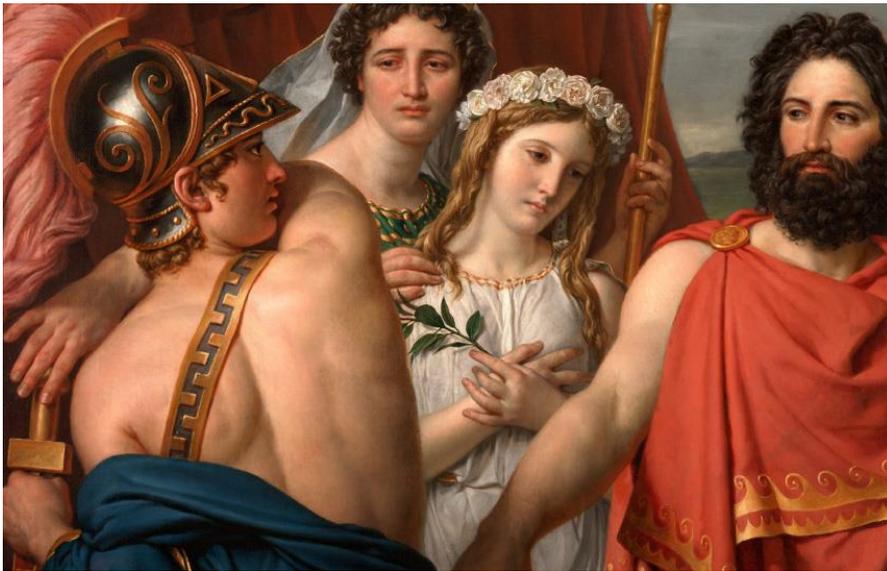


VEN AL TEATRO CON LA ASOCIACIÓN AULA CULTURAL DE FOMENTO

IFIGENIA de Silvia Zarco

23 a 25 de Agosto 2024 (2 noches)

70º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, un acontecimiento cultural de renombre internacional. Durante los meses de julio y agosto, tiene lugar en el marco incomparable del Teatro Romano de Mérida, una cita obligada para los amantes de las artes escénicas. Es el mejor lugar para disfrutar de la comedia, las composiciones dramáticas y temáticas grecolatinas, como hace más de 2.000 años.



PRECIOS: Socios 240€, No SOCIOS 260€
(suplemento hab/individ. 68€ a pagar
directamente en el hotel)

Viernes 23/08 Salida del patio de Nuevos Ministerios 13:00 horas

- Estancia en Hotel Velada 4* (a 600 metros del Teatro)
- Cena en el Hotel (incluida)
- Entrada de teatro en silla de orchestra (incluida)

Sábado 24/08 Desayuno en el Hotel (incluido)

- Zafra con visita guiada y comida (incluidas)
- Regreso a Mérida
- Tarde y cena libre

Domingo 25/08 Desayuno en el Hotel (incluido)

- Trujillo visita incluida

- Comida (incluida)
- Tras la comida regreso a Madrid. Llegada aprox 21:00 horas

Reservas: Sagrario 616 05 00 54 Paco 664 34 27 56 (a Paco sólo por Whatsapp o por e-mail a francisco.asensio@hotmail.com)

Importe reserva: 100€ por persona, haciendo constar en el ingreso nombre de la persona, número de viajeros y Merida-2024.

Sistema de pago:

- Bizum al 664342756
- C/C Caixa Bank ES96 2100 8029 6513 0009 2323

1º Pago: antes del 15 mayo 2024.

Resto del pago: entre el 15 y el 31 de julio de 2024.

Para completar el viaje, necesitamos un mínimo de 45 personas, por lo que pedimos compromiso para mantener la reserva de plaza inicialmente efectuada.

SINÓPSIS DE LA OBRA

Del 23 de agosto. 22:45h

Ifigenia en Aúlida. De Silvia Zarco

Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...

La de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de Ifigenia llegamos hasta el sacrificio de Polixena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta: La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen...

Con *Ifigenia* trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. Una obra de

nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: Ifigenia en Aúlida, Hécuba y Agamenón.

Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.

Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se abre. La rabia muta en furia lenta. He aquí la transformación de las madres en fieras... Se abre el portón de acero de la venganza... Rasga el silencio el instinto voraz de una bestia atormentada y un grito atronador sediento de sangre asesina. Esta es la historia de las olvidadas y de sus madres condenadas. Es una rosa de sangre entre las manos ensangrentadas.

Ifigenia es una grieta de luz en la cueva oscura a la que ha sido arrojado el dolor y la culpa de las mujeres. Un haz de luz para iluminarlo todo, para que sus nombres no se borren de la historia. Porque no es inocente el silencio.

Sus gritos atormentados se clavaban en mi vientre como cristales cortantes. Y ya no tuve miedo de arder.

La Luz es Nuestra.