

# Intervenciones Filatélicas



Selección de las intervenciones preparadas  
por la Subdirección General de Régimen Postal  
para las presentaciones de sellos del año 2015

**Primer semestre**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE FOMENTO

# Intervenciones Filatélicas

Selección de las intervenciones preparadas  
por la Subdirección General de Régimen Postal  
para las presentaciones de sellos del año 2015

**Primer semestre**

Centro virtual de publicaciones del Ministerio de Fomento:

[www.fomento.gob.es](http://www.fomento.gob.es)

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:

<http://publicacionesoficiales.boe.es>

Título de la obra: Intervenciones Filatélicas.

Selección de las intervenciones preparadas por la Subdirección General de Régimen Postal para las presentaciones de sellos del año 2015. (Primer semestre)

Autor: Ministerio de Fomento, Subsecretaría, Secretaría General Técnica.

Año de edición: 2016

**Características Edición:**

1ª edición electrónica: septiembre 2016

Formato: PDF

Tamaño: 13,23 MB

Edita:

© Ministerio de Fomento

Secretaría General Técnica

Centro de Publicaciones

NIPO: 161-16-213-2

**Aviso Legal:** Todos los derechos reservados. Esta publicación no podrá ser reproducida ni en todo, ni en parte, ni transmitida por sistema de recuperación de información en ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico o cualquier otro.



# Contenidos

<i>Introducción</i> .....	5
<i>Sello conmemorativo de los 75 años del Consejo Superior de Investigaciones científicas (CSIF)</i> .....	7
<i>Sellos dedicados a las capitales gastronómicas 2014 y 2015, Vitoria-Gasteiz y Cáceres</i> .....	12
<i>Sello dedicado al V centenario de Santa Teresa de Jesús</i> .....	18
<i>Sello dedicado al 250 Aniversario del Real Colegio de Artillería de Segovia</i> .....	24
<i>Sello dedicado al arma submarina española</i> .....	31
<i>Sello en conmemoración del centenario de la Federación Vizcaína de Fútbol</i> .....	37
<i>Sello dedicado a Adolfo Suárez</i> .....	42
<i>Sello dedicado al Museo Lázaro-Galdiano</i> .....	47
<i>Sello dedicado al Museo Arqueológico Nacional</i> .....	52
<i>Sello dedicado al Museo Thyssen-Bornemisza</i> .....	56
<i>Sello dedicado al Programa Mundial de Alimentos de Naciones Unidas</i> .....	61
<i>Sello conmemorativo de los 500 años de la Sanidad Militar española</i> .....	66

# Introducción

Con la publicación de esta selección de las intervenciones filatélicas preparadas por la Subdirección General de Régimen Postal a lo largo del año 2015, continuamos la labor emprendida con la edición de las intervenciones del 2014.

Como se señalaba entonces, el objetivo último es el poner a disposición de los que puedan estar interesados en el mundo filatélico el material que ha servido de base en los distintos actos de presentación de emisiones de sellos en los que han participado autoridades del Departamento.

El Ministerio de Fomento, a través de la Subdirección General de Régimen Postal, ejerce determinadas competencias en materia postal, entre las que se incluyen las relacionadas con la emisión de sellos de correos y otros efectos filatélicos.

Asimismo, la Comisión Filatélica del Estado, adscrita al Departamento, es la responsable de proponer el programa filatélico anual español que constituyen el conjunto de los sellos oficiales de correo para cada año.

Por tanto, con esta publicación cumplimos una triple tarea:

En primer lugar, rendir cuentas sobre la actividad de la Subdirección General de Régimen Postal en materia de filatelia, en la medida en que estos textos pueden reflejar los temas, lugares y motivaciones del programa filatélico ejecutado a lo largo del año.

En segundo lugar, cumplir con la obligación de transparencia que tiene la Administración, como coadyuvante de la racionalidad pública. Al poner este

material a disposición del público en general, se facilita su uso por cualquier interesado en el tema, de forma sencilla y accesible cómodamente.

Y, en tercer lugar, servir a la propia filatelia española documentando la realidad inmediata y primaria que se configura en las presentaciones de las emisiones filatélicas, puesto que éstas son la fuente que nutre el coleccionismo y la actividad en torno a los sellos de correo y, por tanto, asegura que sigan vivas y evita que se conviertan en temas cerrados y sin posibilidad de continuidad.

Con esta edición de los materiales filatélicos correspondientes al año 2015 damos, pues, continuidad a la serie iniciada con los correspondientes al año 2014, siendo, al mismo tiempo, conscientes de que la serie misma no tiene su origen en ese año, sino en 2012 y que, por tanto, quedan aún pendientes de rescatar de los archivos administrativos las intervenciones correspondientes a ese periodo.

**Rafael Crespo Arce**

*Subdirector General de Régimen Postal.  
Ministerio de Fomento.*

**Sello conmemorativo  
de los 75 años del Consejo  
Superior de Investigaciones  
Científicas (CSIC)**



***Intervención del Señor Subsecretario en la presentación del  
sello conmemorativo de los 75 años del Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas (CSIC).-***

*Martes, 27 de enero, 11h. Madrid, Sede Central del CSIC*

Señor Subsecretario de Economía y Competitividad, Señor Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades, Señoras y Señores:

**Saludos: inicio del programa filatélico de 2015 con este sello**

En 2014 se cumplió el 75 Aniversario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Por ello, hemos querido iniciar el año filatélico conmemorando esta efeméride con el primer sello emitido en 2015.

Podía haberse elegido cualquiera de los muchos temas que reflejan las distintas áreas de investigación de la más importante institución científica española y la tercera de Europa pero, al final, los diseñadores se han decidido por una composición de nano-partículas en el interior de nanotubos.

Como siempre, Correos acierta en el diseño y la Real Casa de la Moneda en la fabricación, porque la investigación en este campo es un asunto transversal al que realizan aportaciones muchas áreas diferentes de estudio y, a su vez, los resultados que produce

sirven para dinamizar el conocimiento y el progreso en los sectores más diversos de la ciencia y de la sociedad.

Empezamos, a mi juicio, bien el año y lo continuaremos con más temas científicos porque en los próximos meses se emitirá el sello dedicado al Real Colegio de Artillería de Segovia, que el pasado año cumplió los 250 de vida, y en cuyo laboratorio de química Louis Proust realizó las investigaciones que le llevaron a la ley de las proporciones definidas.

Y es que la filatelia española nunca ha sido ajena a la ciencia, de la misma forma que España no lo ha sido al pensamiento científico. Bien es cierto que, parafraseando a Larra, algunas veces, investigar en España es llorar.

### *La ciencia española en la filatelia: la polémica de la Ciencia española*

A pesar de Nicolas Masson de Morvilliers y la polémica dieciochesca sobre la ciencia española que inició con su pregunta sobre ¿Qué ha hecho España por Europa en materia de ciencia? y sobre todo con su respuesta: “nada”, lo cierto es que sí ha habido importantes contribuciones españolas a la ciencia.

Para no remontarme más atrás del siglo XX, y utilizando como guía a nuestra filatelia, podemos reseñar en nuestra nómina a premios nobel y científicos de primer nivel como son Ramón y Cajal, aragonés universal, al que se le dedicó un sello en 1934, o Severo Ochoa con sello propio en 1994.

Alguno de ellos, aunque poco conocido en nuestro país, ha dado su nombre a un cráter lunar, estoy pensando en el físico Miguel Catalán, al que se le dedicó un sello en 1994, unido a la institución libre de enseñanza a través de su mujer Jimena Menéndez Pidal.

Miguel Catalán ejemplifica con su propia vida el desarrollo del CSIC. Fue becario de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) y después jefe de su sección de espectroscopía. Fue separado de sus puestos docentes y de investigación como consecuencia de la Guerra Civil y volvió al CSIC en el año 1950 como Director del Departamento de Espectros del Instituto de Química del CSIC. Además, era aragonés, lo que para sus paisanos, como es mi caso, es motivo de orgullo.

También en España hemos albergado congresos de nivel mundial, por ejemplo en el campo de las ciencias exactas a cuyo congreso internacional, celebrado en España en 2006, se le dedicó un sello, o el Congreso mundial de psiquiatría con un sello del año 1966.

Asimismo, tenemos una tradición de instituciones de primer nivel internacional como son los Observatorios Astrofísicos de Canarias cuya inauguración celebra un sello de 1985, y que gestiona el CSIC.

Naturalmente, participamos en las más importantes instituciones europeas de investigación como es el caso del Centro Europeo de Investigación Nuclear (CERN) al que por estas fechas el año pasado dedicamos un sello y otro más diez años antes, cuando cumplió sus primeros cincuenta años de vida.

Pero también hemos hecho aportaciones en épocas anteriores. Desde que la ciencia moderna se institucionalizó en el siglo XVIII, han existido en España empresas importantes al servicio de la ciencia, como es el descubrimiento del Wolframio por los hermanos Elhúyar, recogido en un sello de 1983 que conmemora el bicentenario de esa efeméride, o las expediciones científicas alrededor del mundo de los que ha dejado recuerdo en nuestra filatelia un sello de 1993 dedicado a José Celestino Mutis; o la expedición para medir el meridiano terrestre por los caballeros del punto fijo, entre ellos los españoles Jorge Juan y Ulloa, descubridor éste del platino.

Y ha habido, sin necesidad de invocar a Alfonso X “el sabio”, una larga tradición de instituciones al servicio de la ciencia en España. Los sellos recogen algunas de ellas: facultades de medicina o de farmacia, escuelas de ingenieros de caminos o de minas y el museo de ciencias naturales, entre otras.

La nómina filatélica dedicada a la ciencia es importante e incluye una serie de sellos dedicada, a lo largo de los años, a muchas de las ramas de pensamiento científico.

Casi todo está en los sellos pero para que los sellos puedan seguir celebrando la ciencia española ésta debe continuar haciendo aportaciones de primer nivel.

Para eso no son suficientes los genios individuales. Hoy, en el siglo XXI, la ciencia es esencialmente un trabajo de grandes equipos que moviliza importantes recursos.

Hacen falta instituciones como el CSIC para que nuestra filatelia siga festejando a nuestra ciencia.

## El CSIC

El CSIC cubre todos los campos del conocimiento relacionados con la investigación en España es, pues, una auténtica matriz de conocimientos, casi un tensor, si me permiten abusar del símil matemático (Un tensor es una matriz de matrices).

Fue creado en 1939, tras finalizar la Guerra Civil, pero sus orígenes y bases organizativas se encuentran en la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE).

Éste primer organismo se fundó en 1907 bajo los principios de la Institución Libre de Enseñanza y tuvo como objetivo terminar con el atraso y el aislamiento científico en España.

Presidida en sus inicios por Santiago Ramón y Cajal, la JAE supuso el proyecto más innovador para reformar y regenerar el país, contando con la participación de los intelectuales de distintas ideologías.

Para ello se crearon laboratorios, centros de investigación, se dotaron becas para estudiar en el extranjero y se establecieron contactos entre los pensadores y científicos españoles con los de otros países.

Aquí, al lado de donde nos encontramos, en la Colina de los chopos, como la bautizó Juan Ramón Jiménez (En diciembre se presentó un sello dedicado a Platero y Yo), se estableció la Residencia de estudiantes, semillero de la edad de plata de la cultura española.

Entre los encargados de poner en marcha el programa renovador de la ciencia y la cultura figuran nombres como José Castillejo, Juan Negrín, Ignacio Bolívar, Severo Ochoa, Ramón Menéndez Pidal, María de Maeztu o Américo Castro, entre otros muchos.

En 1938, el gobierno de Burgos decretó el cese de las actividades de la JAE, traspasando sus servicios al Instituto de España y a las universidades y en 1939, con los restos dispersos del naufragio de la Guerra Civil y con los pocos investigadores que quedaron en España sin depurar, se puso en marcha el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

En la actualidad el CSIC es la mayor institución pública dedicada a la investigación científica en España. Está constituido por una red de más de 130 centros e institutos distribuidos por todas las Comunidades Autónomas y su carácter multidisciplinar abarca desde la investigación básica hasta el desarrollo tecnológico.

Las áreas de trabajo se agrupan en diferentes especialidades, como: Humanidades y Ciencias Sociales; Biología y Biomedicina; Recursos Naturales; Ciencias Agrarias; Ciencia y Tecnologías Físicas; Tecnología de Materiales; Tecnología de Alimentos, y Tecnología Química. Asimismo, el CSIC gestiona la red española más completa y extensa de bibliotecas especializadas. Está considerado como uno de los mejores centros de investigación de Europa.

Entre las infraestructuras gestionadas por el CSIC se encuentran algunas cuyo nombre evoca ya la aventura y la búsqueda en territorios ignotos: la Base Antártica Juan Carlos I, el Buque de Investigación Oceanográfica Hespérides o la Reserva-Estación Biológica de Doñana, entre otras.

Creo que eso es el CSIC; sea en Doñana o en el CERN, con el que también colabora, la labor del Consejo es adentrarse en lo desconocido para traernos noticias de lo que hay más allá de nuestra vida cotidiana. Vida que, por otra parte, hemos construido con lo que fue sueño científico en un tiempo anterior.

## Los humildes sellos y las grandes causas e ideas

Siempre hay un tiempo anterior y esperemos que, al menos por mucho tiempo, haya un futuro.

Pues bien, hubo un tiempo anterior, incluso antes de que hubiera sellos de correo, en que las cartas eran un instrumento fundamental de la ciencia.

Leibniz y Clark polemizando sobre el cálculo infinitesimal por medio de carta, las cartas de Galileo prendieron la mecha de la revolución científica, por citar sólo dos ejemplos. Entonces la correspondencia de los grandes científicos era el medio para mantenerles en contacto y generaron esa comunidad virtual que la filosofía de la ilustración llamó pomposamente “razón humana”.

No creo exagerar demasiado si digo aquí que la racionalidad ilustrada debe, al menos tanto, al servicio de correos como a la Enciclopedia francesa.

Por cierto, que el Presidente de Correos ha conseguido aunar las dos cosas, porque me consta que en su despacho tiene un ejemplar de la Enciclopedia.

Y termino ya, antes de invitarles a la ceremonia del matasellado, hablando como empecé, de sellos.

Puede que los sellos no sean a la ciencia actual más de lo que un líquen es al árbol cuya corteza adorna.

Sin duda son algo humilde y no resultan esenciales al árbol; pero hacen bonito, anuncian el cambio de las estaciones y se ven desde lejos.

Ya sé que la metáfora de la ciencia como un árbol no es original, ni siquiera resulta adecuada para la moderna concepción de la metodología de la ciencia.

Dicho sea en mi descargo, el símbolo del CSIC es el árbol de la ciencia que preside el edificio principal de esta sede central en la que nos encontramos.

Pero me parece que la idea no es incorrecta, los sellos no son semillas de la ciencia pero, en su humildad, podrían considerarse, al menos, como líquenes beneficiosos que, en simbiosis con el trabajo de los científicos y de sus instituciones, como es el CSIC, colorean el tronco y hacen visible en la distancia el mensaje de que aquí hay algo bueno e importante que debe ser protegido y aumentado.

El sello es una de esas cosas modestas y dentadas, apenas poco más que un pedacito de papel engomado y, sin embargo, en su otra cara, es como los nanotubos de carbono, un poder capaz de transmitir mensajes e ideas dignos de grandes causas e incluso, quien sabe si puede ser un ascensor a las estrellas (*los nanotubos de carbono, al menos teóricamente, podrían servir para crear estructuras que pusieran hombres y materiales en la estación espacial internacional*).

Muchas gracias.

**Sello dedicado a las capitales  
gastronómicas 2014 y 2015,  
Vitoria-Gasteiz y Cáceres**



***Intervención del Señor Subsecretario en la presentación  
de la hoja bloque con los dos sellos dedicados a las capitales  
gastronómicas 2014 y 2015, Vitoria-Gasteiz y Cáceres,  
respectivamente.-***

*Madrid, FITUR, día 30 de enero, 12 h.*

Señora Alcaldesa de Cáceres (Elena Nevado del Campo), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Señor Presidente del Jurado de la Capitalidad Gastronómica Española (Mariano Palacín), Autoridades, Señoras y Señores:

**Saludos: descripción de los sellos que se presentan**

En los sellos que hoy presentamos se representan, respectivamente, una barra de pinchos variados característicos de Vitoria, Capital de la Gastronomía en 2014; y un bodegón de productos típicos de Cáceres, Capital de la Gastronomía en este 2015.

Las imágenes se prolongan en la hoja bloque dando continuidad a la composición y despertando a nuestros amodorrados jugos gástricos como lo haría el mejor de los aperitivos, y teniendo en cuenta la hora, no es de extrañar.

Estos dos sellos forman parte de una serie que iniciamos con Burgos, primera de nuestras capitales gastronómicas, en el año 2013.

Es, sin duda, una serie con vocación de futuro dado lo bien que se come a lo largo y ancho de nuestra geografía nacional y la calidad de nuestros establecimientos.

Pero, además, esta serie forma parte de un menú completo que nuestra filatelia ha ido diseñando a lo largo de los años.

Y es que los sellos y la gastronomía siempre han maridado bien. Han sido temas de nuestra filatelia tanto los productos como los platos que con ellos se elaboran.

### *Los sellos, los alimentos y la gastronomía*

El año pasado, por estas fechas, presentamos en Llerena (Badajoz) un sello sobre Cieza de León que trajo por primera vez la patata a Europa en 1560. Ya había habido otro anterior dedicado al maíz, en 1989; por citar sólo dos de entre los muchos productos americanos que contribuyen a alimentar al mundo.

En mayo pasado, en el marco de la XLVI Feria del Sello, en la Plaza mayor de Madrid, se pusieron en circulación dos hojas bloque, con dos sellos cada una de ellas, dedicadas, respectivamente, a la Cocina tradicional y de innovación y a los Productos de innovación y tradicionales.

También se presentó un libro filatélico dedicado a la gastronomía con despliegue de todas las calidades y aderezos de los buenos guisos.

Texturas, aromas y sabores son elementos que el arte de la filatelia tiene difícil el reproducir.

¿A qué huele y a qué sabe un sello?

La respuesta puede percibirse en aquella emisión dedicada a la Gastronomía Española en la que, por primera vez en la filatelia española, se incorporaban en el engomado sensaciones de aroma y sabor a los alimentos que se reproducen.

Sellos que invitaban a oler y a degustar y que llevan por el mundo los productos de España.

El aceite, el vino, los cítricos o el jamón son algunos de los emblemas de nuestros alimentos.

En 2005, por ejemplo, se puso en circulación uno de la serie Europa dedicado al jamón serrano.

Al aceite y a la aceituna en el año 1979. A los cítricos españoles les correspondió un sello en 1981 y a sus vinos en 1988; la fiesta de la vendimia de Jerez lo tuvo en 1984 y la

vendimia en la Rioja en 2006; y hubo un sello anterior, genérico, sobre nuestros vinos con denominación de origen, en 2002.

Vamos a seguir con el tema de los alimentos en este 2015, con una serie que inauguraremos este otoño dedicado a las denominaciones de origen, comenzaremos con el mejillón gallego y los pimientos de padrón. Así que no parece presentarse mal la temporada.

También nuestra cocina, la gastronomía entendida como arte, ha tenido sus sellos.

La paella apareció en un sello de 1988 y el ajo blanco se asomó a la filatelia el año pasado, en la serie de gastronomía a la que antes me refería.

Aparecían allí tanto la versión tradicional como el ajo blanco de Ferrán Adriá.

Al ver trabajar a un maestro en su cocina, a un profano le asaltan ideas contradictorias.

Le vienen a la mente imágenes de alquimistas, entre matraces y retortas, en su laboratorio, colmado de utensilios extraños, aplicando fórmulas misteriosas, con el fin de desentrañar los arcanos de la naturaleza.

Pero le vienen también los recuerdos de las madres elaborando las sólidas recetas de toda la vida. Digo las madres porque pocos eran en mis tiempos de niño los padres que cocinaban, salvo los días de fiesta y eso a costa de poner la cocina como un campo después de la batalla.

Cuando un gran cocinero recibe este honroso título es porque ha sabido encontrar la raíz común de esas dos fuentes que nutren la buena mesa.

Cuando ponemos como ingredientes productos de calidad, arte gastronómico y atención esmerada, en el marco de ciudades espectaculares el resultado es predecible.

Una capital gastronómica. El elogio y conmemoración de esa capitalidad es el sentido de esta serie gastronómica.

A la capital gastronómica de 2013, Burgos, le dicamos en enero un sello de 2014, como decía antes.

### *Las capitales gastronómicas*

Burgos fue la primera. Ya hemos hablado del gran Ferrán Adriá y su carácter de símbolo mundial de la nueva cocina española. Hablemos, pues de Cáceres y de Vitoria.

Cáceres, tienen mucho y bueno que ofrecer. Este muestrario con que nos obsequia el sello dedicado a la capitalidad gastronómica de Cáceres es un buen ejemplo, casi un auténtico bodegón.

De la misma forma que el sello dedicado a Vitoria-Gasteiz es una ventana a los figones de nuestro siglo de oro repletos de tapas dispuestas para acompañar, en este caso, el txacolí que se adivina en la imagen.

Vitoria-Gasteiz ha ostentado el título de Capital Española de la Gastronomía durante el año 2014. Es cuna de grandes cocineros y sede de algunos de los centros de formación más importantes del norte de España.

Típicas de esta tierra, así como del resto del País Vasco y Navarra, son las sociedades gastronómicas, que prueban que el arte culinario trasciende de los fogones a la vida social. Estas sociedades se crearon a mediados del siglo XIX para uso exclusivo de los varones, afortunadamente para todos, en la actualidad se han ido acomodando a la igualdad de género y admiten a mujeres.

Este año 2015, el título de Capital Española de la Gastronomía lo ejerce Cáceres. La elección ha sido hecha, a mi juicio con enorme acierto, por un jurado, compuesto por 12 profesionales de la hostelería, el turismo y el periodismo.

Sobre las otras cinco ciudades competidoras se ha destacado a Cáceres por “la importancia y la variedad de productos agro-alimentarios” de esta tierra.

Con ocho denominaciones de origen y dos indicaciones geográficas protegidas, los productos cacereños presentan en común la calidad, el origen natural y la elaboración tradicional, que ha perdurado a lo largo del tiempo.

Los quesos de torta del Casar, los quesos de los Ibores, el pimentón de la Vera, y los jamones y embutidos ibéricos de las dehesas son algunos de los productos genuinos de la región.

Cáceres, además, tiene estrellas Michelin, profesionalidad hostelera y una vocación hospitalaria que junto a la materia prima de calidad y el impresionante gótico civil de la ciudad, aseguran su éxito como capital gastronómica española.

Por tener tiene hasta una cerveza ibérica de bellota, que, si no me han informado mal, puede degustarse en este stand en el que nos encontramos (La Cerveza Cerex que según la agenda de actividades se degusta el día 30 de enero allí).

Como manifestó al iniciarse este año de capitalidad gastronómica de Cáceres su alcaldesa (En la ceremonia de presentación en el templo de la preciosa sangre, en Cáceres, junto con el Presidente Monago) este título es el resultado de un deseo de que la gastronomía se convierta en el anzuelo que enganche a todos los que se acerquen a la ciudad.

Es algo que será bueno para la ciudad y su economía pero también para los visitantes y turistas que podrán disfrutar saciando el cuerpo y el espíritu.

(Según los datos que dio la alcaldesa, el 70% de los turistas que llegaron a Cáceres en 2014 (620.000 en total) lo hicieron argumentando que querían profundizar en la cultura y el patrimonio, y solamente un 17% se declararon atraídos en primer lugar por la experiencia gastronómica.

Nevado quiere que cada vez sean más los que se acerquen a la ciudad por la fama de sus fogones. Si el título funciona igual de bien que en Vitoria, ciudad que lo ha ostentado durante 2014, sí se puede esperar ese subidón de un 20%, ya que allí se produjo ese incremento.

Eso supondría un aumento de casi un 22%. Y si en 2014 gastaron 53,3 millones de euros, en el presente año, y gracias al título de Capital Española de la Gastronomía, podría llegarse a los 60 millones de euros, lo que supone que se ingresaría un 12,5% más).

### Gastronomía, arte e instituciones

Arte y gastronomía han estado unidos a lo largo de la historia. El cine (La Grande Bouffe o Tomates verdes fritos), la literatura (desde la manzana bíblica hasta la Nana de la Cebolla de Miguel Hernández), la música (por ejemplo, la cena del Don Giovanni de Mozar a la que Don Juan invita al Comendador al que mató) o la pintura tienen en muchas ocasiones al propio arte de la cocina como su tema narrativo.

De hecho, hay un género de pintura consagrado a esta temática, los bodegones, un arte que despierta los sentidos. Una serie entera del año 1976 se dedicó a los bodegones de Menéndez, y no ha sido el único, porque la bacanal de Ticiano, en realidad un bodegón de caza, tuvo sello en el año 1978 y uno, más íntimo y recogido en su planteamiento, como es “la cesta del pan”, de Dalí, fue reproducida en un sello de 1994.

Todos estos valores de la gastronomía hacen que haya surgido en España un entramado de instituciones en torno a ella.

Es, sin duda, un buen indicador de la salud de nuestra cocina el que estemos asistiendo a este fenómeno brotado de la propia sociedad civil y alentado por las instituciones locales y nacionales y que sirve para potencian y atesoran la gastronomía española.

Es esta la mejor forma de explotar el potencial de la cocina española y del placer de la buena mesa en general. De trasladar a la vida real lo guardado en el papel.

### Cocina, Arte y Marca España

Tradición cotidiana y búsqueda de la innovación creo que han sido dos de los elementos que explican el éxito de nuestra cocina en todo el mundo.

Durante siglos la cocina francesa ha ocupado el lugar predominante en la gastronomía mundial, hasta que a mediados de 1990 surgió en España una nueva cocina que, paulatinamente, ha llegado a ser reconocida como una de las mejores del mundo.

Una cocina que se distingue por sus propias raíces y característica y cuyo éxito radica, según los cocineros más prestigiosos del país, en saber conjugar productos y creatividad, dando lugar a una cocina de autor que revaloriza e innova los platos tradicionales.

La aparición, a finales de siglo XIX, de algunos escritores y estudiosos culinarios de la cocina española, con el objeto común de ensalzarla y de recuperar su prestigio, fue un denominador común.

Uno de los primeros fue Mariano Pardo de Figueroa (apodado Doctor Thebussem), por tantos conceptos unido al mundo del correo y la filatelia (fue Cartero honorario), y su colaborador José Castro y Serrano (apodado Cocinero de Su Majestad).

Ambos fueron defensores de las raíces culinarias tradicionales, siendo los primeros en hablar de la cocina española como un conjunto.

En la actualidad, la nueva gastronomía española es una fuente de recursos económicos, turismo, industria y salud.

El futuro apuesta por la transmisión de conocimientos y la innovación, y cada día son más los establecimientos en los que impera, ante todo, la calidad de los platos y de los productos.

La cocina es una de nuestras señas de identidad algo que por estar en nuestro ADN debe formar parte, necesariamente, de la marca España, como arte, como conocimiento y como sector económico.

### Conclusión: la filosofía epicúrea

Y acabo ya. Podría hacerlo apelando a alguna de las muchas referencias literarias que tienen como tema la gastronomía, por ejemplo, al capítulo del Quijote dedicado a las bodas de Camacho el rico y a su despliegue gastronómico de cocina popular, o citando los curiosos consejos de Leonardo en sus Notas de Cocina, en las que recomienda, entre otras cosas, que nadie tome comida del plato de su vecino, a menos que cuente con el consentimiento de éste.

No es difícil buscar referencias literarias para ilustrar una intervención sobre gastronomía.

Yo terminaré citando a Epicuro: “Así como el sabio no escoge los alimentos más abundantes, sino los más sabrosos, tampoco ambiciona la vida más prolongada, sino la más intensa”.

Muchas gracias, y les invito ahora al matasellado de honor.

**Sello dedicado al V centenario  
de Santa Teresa de Jesús**



***Intervención del Señor Subsecretario  
en el acto de presentación del sello dedicado  
al V centenario de Santa Teresa de Jesús.-***

*Ávila, viernes 6 de febrero, 18,30 h.  
Palacio de los Superunda, Plaza de la Diputación.*

Señor Alcalde (Miguel Ángel García Nieto), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades, Señoras y Señores:

Comienzo mi intervención, no con un tópico, sino con una manifestación sincera de agradecimiento por estar en Ávila.

Una ciudad de una hermosura sobria y contenida por su muralla, que no necesita de ofertas ni de ofrecimientos para justificar siempre nuestra visita.

Gracias, Señor Alcalde por esta, oportunidad de visitar su ciudad.

**Los santos en el arte**

Pero es que, además, en este caso el motivo de la visita es una efeméride importante, el recuerdo del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús, patrona de los escritores en lengua castellana.

Para recordar a la fundadora de las Carmelitas Descalzas hemos emitido un sello autoadhesivo que reproduce un detalle de la escultura del Éxtasis de Santa Teresa, de Gian Lorenzo Bernini, sobre el fondo de la muralla de Ávila.

Además, una parte de la emisión se presenta en edición limitada, el llamado Pliego Premium, en el que figura una estrofa del poema “Vivo sin vivir en mí”.

Correos, como nos tiene acostumbrados, acierta una vez más en el diseño, recogiendo lo esencial de la efeméride que conmemoramos.

Santa Teresa, la santa de los éxtasis místicos, construyó su relación con lo trascendental a través del arte, del suyo propio, que fue la literatura y la poesía; y también sirviendo como tema de reflexión al arte de los otros, en este caso la escultura de Bernini.

La religiosidad y sus santos, como dimensión del ser humano, es una de las temáticas importantes del arte. Y, por tanto, también de la filatelia.

Pueden mencionarse muchos ejemplos. Dos serie de sellos de 1962 reproduciendo, una cuadros de Zurbarán y otra de Berruete (su última obra fue el retablo mayor de la Catedral de Ávila, que no pudo acabar), con temática religiosa ambas. O la de José de Ribera en el año 1963, la de Alonso Cano en 1969 y la serie de cuadros religiosos de Luis de Morales en 1970.

Para no ser prolijo citaré solamente uno más, el sello que el pasado año la filatelia española dedico a “Las edades de hombre”, esa muestra de arte sacro que, al final, habla sobre el ser humano y sus aspiraciones de ir más allá.

### *El arte de los santos*

Y en la otra faceta a la que antes me refería, la aportación de los santos al arte, estamos con Santa Teresa ante uno de sus más claros exponentes.

Su vida y evolución espiritual las dejó escritas de forma autobiográfica en obras como La Vida, Las Fundaciones y Las Moradas o Castillo Interior, entre otros.

Siguiendo el modelo de las Confesiones de su admirado San Agustín, Teresa de Jesús plasma su cotidianeidad en una prosa sencilla y sin florituras que habla, indistintamente, de Dios y de los pucheros.

Por otra parte, junto con San Juan de la Cruz (Tienen una serie de sellos por el IV centenario, de 1942), alcanza en su poesía las más altas cotas de la mística en lengua castellana.

Teresa escribió también 409 Cartas, publicadas en distintos epistolarios, así pues, sin duda hubiera sido cartera honoraria si hubiera vivido en nuestros días.

Con una espiritualidad valiente, en una época de grandes y acelerados cambios, Santa Teresa dio forma a una relación entre el ser humano y la divinidad, a la que más por envidia que por fundamente real, alguien denunció como iluminismo. “Nihil novum sub sole”.

En 1970 Teresa de Jesús fue proclamada Doctora de la Iglesia por Pablo VI, siendo una de las cuatro únicas Doctoras de la Iglesia que existen. Al año siguiente nuestra filatelia le dedico, puntualmente, un sello.

Con ello se puso en sus justos términos toda una época del pensamiento español de extraordinaria efervescencia e innovación en todos los órdenes personificado, precisamente, en una mujer, algo que tanto en la teología como en el pensamiento ha sido infrecuente reconocer.

### La espiritualidad castellana en el siglo XVI

La abulense Teresa de Cepeda y Ahumada vivió entre 1515 y 1582, en un siglo y una tierra que buscaba una nueva forma de entender el mundo y de relacionarse con él.

No habían pasado todavía quince años desde el descubrimiento de América, faltaban dos para que Lutero hiciera públicas sus noventa y cinco tesis de Wittemberg. Con seis años Teresa vería la revolución comunera y la derrota de lo que el Profesor Maravall calificó de primera revolución liberal en Europa.

Es la época del Orlando Furioso de Ariosto y los libros de caballerías, a los que parece que la santa fue aficionada en su juventud; es el tiempo de Garcilaso y el Renacimiento.

Y es, en Castilla y en Flandes, la época del erasmismo. Recurriré a tres hispanistas de peso para dar una pincelada del panorama intelectual en esos años.

Marcel Bataillon y su espléndido Erasmo y España que tiene el muy descriptivo subtítulo de Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI; Henry Kamen y su libro dedicado a Felipe II; y Menéndez Pelayo y su Historia de los Heterodoxos españoles.

El primero traza un panorama de la complejidad de la vida intelectual castellana en el siglo de Teresa de Ávila, de las influencias europeas y de las contiendas entre la ortodoxia y las distintas corrientes alternativas de pensamiento, muy vivas en aquellos años.

El tercero da una imagen colorida del gran mundo en el que tuvo que vivir la Santa, con duquesas y conspiradores de la categoría de la Princesa de Éboli.

Sirva como ejemplo la historia del Manuscrito de La vida de Santa Teresa. Escrito por Teresa en 1561 por recomendación de su confesor, estuvo en manos de la princesa de Éboli quien, a juicio de Menéndez Pelayo, lo custodió tan mal que lo leyeron hasta sus pajes. A raíz del enfado de la princesa con la santa, aquella denuncia el escrito ante

la inquisición de Toledo que lo estudia durante diez años y no ve ningún motivo para prohibirlo.

Es significativo que Fray Luis de León fuera el editor en 1588 de este texto, aunque no sobre la base del manuscrito original, que terminó en El Escorial, sino sobre la copia del que tenía la Duquesa de Alba.

En cuanto a Kamen es revelador el que señale que entre los apenas cuarenta libros de la biblioteca personal de Felipe II se encontraran las obras de Santa Teresa, junto con las de Fray Luis de Granada, por tantos motivos relacionado con la Santa, y las del flamenco Luis de Blois.

La santa abulense es, pues, una figura inserta en su época y un testigo excepcional de los acelerados cambios del siglo XVI.

Creo que entre las muchas cosas buenas que tienen este tipo de efeméride está el servir de percha para profundizar en la investigación sobre estos temas.

En este caso no va a desaprovecharse esa oportunidad porque Ávila acogerá del 1 al 3 de agosto el Congreso Interuniversitario Santa Teresa de Jesús, maestra de vida que organizan conjuntamente las más importantes universidades católicas de nuestro país: Universidad Católica de Ávila, San Pablo-CEU, Abat Oliva, Cardenal Herrera, Católica de Valencia, Francisco de Vitoria y San Jorge.

### Ávila, ciudad inteligente

Este tipo de iniciativas son, sin duda, un buen ejemplo de lo que busca el programa que impulsa el ayuntamiento de la ciudad “Smart City Ávila 2020”, donde las sinergias que generan las iniciativas públicas y privadas producen resultados espléndidos y valiosos para la ciudad.

Porque está claro que para Ávila esta conmemoración es una oportunidad que no va a dejar pasar y para la que está preparada.

Hace ya tiempo que se prepara para ser lo que en el argot turístico se denomina un “Smart Destination”, esto es, un destino que proporciona valores añadidos a los visitantes.

Esto supone aplicar una estrategia integral de transformación basada en las personas, con el fin de crear destinos turísticos innovadores y sostenibles gracias a una integración transversal de la tecnología.

De esta forma se pone en valor el enorme potencial que rebosa sus murallas, con el casco viejo de Ávila declarado bien patrimonio de la humanidad, como recoge un sello de 1990.

Sin duda Ávila dispone de las condiciones como destino turístico de calidad y, a su vez, ello redundará en la calidad de vida de sus ciudadanos. Se satisfacen, de esta manera, a un mismo tiempo, las necesidades de los visitantes, con una oferta integral y flexible accesible a los abulenses.

Pero Ávila es también su entorno y la proximidad de otras ciudades castellanas como Toledo, Segovia y Valladolid y, desde luego, la proximidad a Madrid.

Por eso, como Subsecretario de Fomento, soy consciente de que las infraestructuras, tanto por carretera como ferroviarias, son una petición reiterada y prioritaria de las instituciones y los ciudadanos de Ávila.

La conexión de Ávila con la alta velocidad está contemplada en el PITVI 2012-2024 y como señaló el año pasado la Señora Ministra en su visita a la ciudad, es un tema cuya celeridad dependerá de las disponibilidades presupuestarias.

Pero, sin duda, como la semana pasada expresaba en sus acuerdos la Asamblea General de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Ávila (30 de enero de 2015) la clave ferroviaria es un adecuado tratamiento de las cercanías y media distancia que unen a Ávila con Madrid porque de ello dependen la posibilidad de explotar el potencial turístico de la ciudad y el empleo de sus vecinos.

En mi Departamento somos muy conscientes de ello, no piensen que emitimos este sello para no darles otra cosa.

Por el contrario, esta emisión, que esperamos que coadyuve a que el 2015 sea un gran año para Ávila, es sólo un indicio del interés por atender, en la medida de lo posible, las justas demandas de los abulenses en materia de infraestructuras de transporte.

### *Invitación al matasellado*

Sin duda es importante que la gente pueda venir a Ávila y que sus vecinos tengan facilidad para salir de ella, pero no es menos cierto que una ciudad, como le ocurría a la Santa o la literaria Castroforte de Baralla (la ciudad de la novela de Torrente Ballester *La saga/fuga de JB*), puede elevarse por el aire.

Eso es lo que va a ocurrir con Ávila gracias a este sello que ahora vamos a proceder a matasellar. El nombre de la ciudad y el su santa más renombrada estarán en los lugares más remotos gracias a las comunicaciones postales y a los aficionados a la filatelia por todo el mundo, que son legión de más de veinte millones.

No hacemos así otra cosa que reforzar una imagen ya conocida porque, aunque sea banal, sirva de ejemplo el citar que Santa Teresa aparece hasta en un capítulo de los Simpson a cuenta de una delirante leyenda de monjas piratas. (*Gone Maggie Gone*, titulado *Adiós Maggie*, adiós en España, es un episodio perteneciente a la vigésima

temporada de la serie de televisión de dibujos animados Los Simpson, estrenado el 15 de marzo de 2009 en Estados Unidos).

Estamos acostumbrados a ver el mal uso que se ha hecho en muchas ocasiones de la Santa, tanto de su cuerpo como de sus escritos, para escandalizarnos ahora por esto.

Por mi parte, tengo que reconocer que yo cuando oigo hablar de Santa Teresa, en lo primero que pienso no es en sus escritos o en su teología, lo primero que me viene a la mente son las famosas yemas de Ávila que llevan su nombre.

Creo que después de esto, sobra cualquier tipo de cita para terminar así que, sin más les invito a la ceremonia del matasellado.

No obstante, no quisiera pasar esta oportunidad sin mencionar a uno de los hijos más ilustres de esta provincia, a Adolfo Suárez, a quien poco antes de su muerte la filatelia española le rindió el homenaje de ser la única persona viva, a parte de la Familia Real, a la que se le dedicaba un sello con su imagen.

Muchas gracias.

**Sello dedicado al 250 Aniversario del  
Real Colegio de Artillería de Segovia**



***Intervención del Señor Subsecretario en la presentación del  
sello dedicado al 250 Aniversario del Real Colegio de Ar-  
tillería de Segovia (1764-2014).-***

*Jueves 26 de febrero de 2015, 19 h. Sede de la Academia, Segovia.*

Señor General Director de la Academia de Artillería (Alfredo Sanz Calabria), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades, Señoras y Señores,

**El ejército y la filatelia**

El sello dedicado al 250 Aniversario del Real Colegio de Artillería (1764-2014) festeja la fundación de esta institución académica en la ciudad de Segovia, el 16 de mayo de 1764.

El acto conmemorativo del 250º aniversario de la Academia, celebrado el 16 de mayo de 2014, estuvo presidido por el rey Juan Carlos I, el último acto militar al que asistió, antes de anunciar su abdicación. Así pues, la Academia suma un elemento más a la brillante historia de esta Institución.

En el sello que presentamos se recoge una imagen con los uniformes de artilleros del siglo XIX frente a otra que reproduce una batería moderna en acción.

Como siempre, el certero diseño de Correos sintetiza en un golpe de vista la esencia

de lo que se representa, en este caso, la lealtad a la tradición como base para el servicio desde la modernidad, esto es, avanzar a hombros de gigantes, por utilizar la expresión de Newton.

Es indudable que los temas militares son un elemento importante en filatelia española.

A lo largo de nuestra historia se han emitido sellos de los ejércitos de España, de sus cuerpos y armas, de uniformes y soldados, castillos, buques y personajes.

Para no ir más allá del año pasado, en 2014 emitimos un sello dedicado a Blas de Lezo, el defensor de Cartagena de Indias, y otro al submarino de Isaac Peral, también el CESEDEN y la Orden de San Hermenegildo tuvieron su sello.

En unos días pondremos en circulación otro dedicado al arma submarina.

### *Los valores que encarna el ejército: paz, progreso y libertad*

La milicia está, pues, muy presente en nuestros programas filatélicos.

Unas veces con motivos culturales, otras como consecuencia de efemérides históricas o sociales, y siempre como reconocimiento a una de las facetas más importantes de cualquier sociedad civilizada, la defensa de su sistema de valores, entre los que naturalmente se incluye, en un Estado democrático como es el nuestro, el mantenimiento de la paz fuera de nuestras fronteras y la tranquilidad que esa salvaguarda aporta a nuestro sistema de valores dentro de ellas, al progreso del conocimiento y al papel de España en el concierto internacional de naciones responsables y fiables

Como señala una inscripción en el Centro Cultural de los Ejércitos de Madrid: “Si vis pacem, para bellum”.

El lema aparece también en la Academia General Militar de Zaragoza, a la entrada de la ‘Escalera del Cañón’, emblemática zona del edificio principal de la Academia.

(Esta frase que, a veces, se atribuye erróneamente a Julio César, deriva de un pasaje del escritor romano de temas militares Vegetio: “Igitur qui desiderat pacem, praeparet bellum”).

En la actualidad la expresión sirve para acuñar un pensamiento compartido en Occidente y que Don Quijote expresa muy bien, como corresponde al soldado que le presta su pluma: el objetivo final de la guerra es la paz; y la paz florece gracias al progreso y al conocimiento.

No es esta interrelación entre conocimiento y milicia un hecho infrecuente en nuestras instituciones militares. Buena prueba de ello es la Academia de Artillería de Segovia.

## El Real Colegio de Artillería de Segovia

Llamada en la actualidad “Academia de Artillería” es el centro de enseñanza militar en activo más antiguo del mundo.

Por él han pasado más de trescientas promociones de artilleros, entre los que figuran destacados mandos del Ejército español.

A lo largo de estos 250 años de historia, la Academia de Artillería ha sabido adaptarse en todo momento al progreso y la evolución, desarrollando una importante labor en I+D+i.

La definición más exacta y a la vez lisonjera de los artilleros formados en la Academia nos la da el periodista inglés Houghton en sus crónicas sobre las Guerras Carlistas:

“Desde el Colegio de Segovia están ya los cadetes envueltos en una especie de francmasonería aristocrática y severa, que hace de ella una corporación, distinta del resto del Ejército. En la ciudad o en el campo, en los círculos de Madrid o en los cuarteles de invierno..., he notado como los oficiales de artillería se mantienen en su puesto y se sostienen unos a otros... Conocen su historia, sus antecedentes, sus familias. Tienen un aire frío, distinguido, reservado, casi altivo con las otras armas, siempre digno con sus soldados. Observan las cuestiones de etiqueta y de disciplina con extremo rigor y ciertamente desde el punto de vista de su instrucción, de su tono, de sus estudios, soportan bien la comparación con todos los Ejércitos de Europa. Sus cuarteles y sus baterías en campaña son modelo de disciplina, de limpieza y de organización militar “.

La existencia de la actual Academia de Artillería, es el resultado de un largo y celoso proceso de los artilleros por mejorar y actualizar su enseñanza, a través de un período que abarca desde la aparición de las primeras bombardas hasta la actualidad.

La Escuela de Burgos, fundada por Felipe II en 1542, es el antecedente lejano del Real Colegio.

Institución privilegiada y elitista, de rígidas normas docentes, exigente plan de estudios y dura vida escolar, el Real Colegio creó un tipo nuevo de oficial, culto e ilustrado, que iba a dar carácter singular al Cuerpo de Artillería dentro del Ejército, tanto en la aplicación de sus conocimientos al servicio de las unidades, como en la ya conocida faceta de dirección de las Reales Fábricas y desde luego en la enseñanza.

A partir de entonces los oficiales de Artillería intervinieron como auténticos ingenieros de carrera en el proceso de proyecto y diseño, cálculo previo y fabricación de cañones, municiones y pólvoras y también en fortificaciones, puentes y minas, actividades estas luego asumidas por el Cuerpo de Ingenieros, aglutinando en la práctica los saberes científicos antes dispersos y contribuyendo a impulsar la necesaria renovación tecnológica en nuestros establecimientos fabriles.

Con el levantamiento del 2 de mayo de 1808, liderado por los capitanes de artillería Daoíz y Velarde, antiguos Alumnos del Real Colegio de Artillería de Segovia, se inicia la Guerra de la Independencia y con ella primero un éxodo y después un periplo de la Academia que dura varias decenas de años por toda la geografía española.

A mi juicio, los días 5 y 6 de septiembre de 1926 fueron excepcionales en la historia de la Academia, y creo que reflejan bien el espíritu de la institución.

Durante esos días la Academia estuvo sitiada por las fuerzas del Gobierno del general Primo de Rivera, porque el profesorado, secundado por los alumnos, no quería acatar el Real Decreto de la Dictadura (9 de junio) de “ser obligatorio el aceptar las mercedes que sean concedidas por el Gobierno”, orden contraria y que anulaba el compromiso suscrito en 1891 por la oficialidad del Cuerpo de no ascender por méritos de guerra.

Frente a un ejército insuficientemente preparado y con una oficialidad que en no pocos casos despreciaba el trabajo, la disciplina y los principios de mérito y capacidad, los oficiales del arma de artillería, de nuevo, mostraron lo que quiere decir lealtad a la tradición y servicio al progreso.

El 20 de febrero de 1927 marca una división en la historia de la Academia de Artillería, pues desde ese momento dejó de ser un Centro de formación técnica e industrial de primerísimo orden, para pasar a ser solamente una Academia para la formación de la oficialidad de Artillería.

Sin embargo, en enero de 1997 se crea el Centro del Arma de Artillería y, con la fundación del Mando de Adiestramiento y Doctrina (MADOC), se crean las Jefaturas adscritas del MADOC en los Centros de Enseñanza del Ejército. La unión de la Academia y estas Jefaturas constituyen el Centro del Arma de Artillería y con ello una nueva etapa de la Academia que entronca con lo mejor de su tradición.

### *El Real Colegio de artillería y la ciencia española*

Ya desde la entrada misma al Real Colegio de Artillería de Segovia queda clara la profunda raigambre científica de la institución con el monumento que recuerda que Louis Proust trabajó en sus laboratorios y encontró aquí la Ley de las proporciones definidas.

En efecto, entre otras actividades desarrolladas por el Real Colegio, hay que señalar los Estudios Sublimes, impartidos a subtenientes y personas civiles que lo deseasen, que se materializaron con la inauguración en 1792 del laboratorio de Química en la Plazuela del Alcázar, para llevar a cabo un curso de Química y Metalurgia.

En ese ambiente de divulgación ilustrada e investigación práctica se desarrolló el trabajo de Proust en Segovia.

(La ley de las proporciones definidas de Proust, junto con la de la conservación de la

masa de su amigo Antoine Lavoisier y la de las proporciones múltiples de John Dalton son la base de la química cuantitativa).

Pero ese es sólo uno de los exponentes de aportaciones importantes al progreso realizadas en el ámbito de esta institución.

Aquí se llevó a cabo también el primer vuelo con fines militares de la historia.

En noviembre de 1792 culminan con éxito una serie de pruebas realizadas previamente en Segovia, con una demostración ante el rey Carlos IV del vuelo de un Globo aerostático con la finalidad de obtener información relativa a las defensas de una plaza o al dispositivo de ataque a una plaza sitiada.

Esta demostración constituye el antecedente más antiguo de lo que, casi 100 años más tarde, sería el Servicio Militar de Aerostación, afecto a la IV compañía del Batallón de Telégrafos, de Ingenieros.

Así, pues, la relación entre esta Academia y Correos y Telégrafos viene de lejos.

Porque la Academia siempre ha estado en la vanguardia del progreso, como lo estuvo en el siglo XIX el telégrafo y como lo están, contrariamente a lo que alguno pueda pensar, los servicios postales del siglo XXI.

Otro botón de muestra. En noviembre de 2001 se puso en funcionamiento el Simulador de Artillería de Campaña (SIMACA). El edificio del Simulador de Artillería de Campaña, puntero en el mundo en esta tecnología, se inauguró para mejorar la formación de los alumnos de la Academia y el Adiestramiento de las Unidades de Artillería de Campaña.

Es el germen del actual Centro de Adiestramiento y Simulación que, tras añadirse los más modernos simuladores de Artillería Antiaérea, acoge a todas las unidades de la artillería española, que pasan por sus instalaciones a lo largo del año para mejorar su adiestramiento e instrucción.

De nuevo, como nos dice el sello que estamos presentado, tradición y progreso unidos en un arma, el arma de artillería.

La Academia alberga en su Biblioteca uno de los fondos documentales científicos y técnicos más ricos de España.

En ella se encuentra toda la ciencia europea de los S. XVIII y XIX y toda la tratadística artillera y de fortificación de los cinco últimos siglos.

La biblioteca cuenta con alrededor de 50.000 volúmenes entre los que destacan libros de los S. XVI, XVII, XVIII, XIX y XX; manuscritos; publicaciones periódicas de los S. XVIII, XIX y XX; literatura gris (textos ligados a la enseñanza); fotografías; y atlas de los S. XVII y XVIII.

También la Colección de minerales, rocas y fósiles de la Academia de Artillería de Segovia es una de las más antiguas documentadas del Mundo.

Muchas piezas fueron llegando a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX, desde donaciones del Real Gabinete que incluían envíos de América como los de las expediciones de los hermanos Elhuyar, cuyo descubrimiento del Wolframio también está recogido puntualmente en un sello español, hasta colecciones para enseñanza enviadas por la Comisión del Mapa Geológico de España (actual Instituto Geológico y Minero), pasando por aportaciones de artilleros y militares ilustres.

Así pues, a pesar de Masson de Morvilliers y la polémica dieciochesca sobre la ciencia española que inició con su pregunta sobre ¿Qué ha hecho España por Europa en materia de ciencia? y sobre todo con su respuesta: “nada”, lo cierto es que sí ha habido importantes contribuciones españolas a la ciencia y esta Academia es una buena muestra de ello.

### *La ciudad de Segovia y la Academia de artillería*

Por otro lado, hay que resaltar también la unión y hermandad que el Centro tiene con la ciudad de Segovia, exteriorizada desde la instalación del Real Colegio en la ciudad.

Destaca el acuerdo del Ayuntamiento de Segovia, mediante el cual desde 1952, se otorga a los oficiales del Arma que terminen sus estudios en esta Academia el título de “Segoviano Honorario”.

Otros premios reseñables son la entrega de la Medalla de Oro de la ciudad al Centro en 1956 o la Medalla de Oro de la provincia de Segovia por la Diputación Provincial de Segovia.

La reciente fundación de la Asociación Cultural “Biblioteca de Ciencia y Artillería”, contribuye a la difusión del legado histórico de la Biblioteca del Centro participando, además de la propia Academia, el Patronato del Alcázar, el Ayuntamiento de Segovia, la Fundación Caja Segovia (su patronato se constituyó en marzo de 2014 para dar continuidad a la obra social de la antigua Caja), la Diputación Provincial de Segovia, la Junta de Castilla y León y la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Precisamente esta Real Academia, fundada en 1919 como Universidad Popular Segoviana, entronca con otro gran activo de Segovia, Antonio Machado que fue uno de sus primeros profesores.

### *Conclusión*

Y termino recordando que estamos en un acto filatélico.

Los sellos y lo que estos representan para la difusión de los valores que España quiere dar a conocer al mundo justifican sobradamente la inclusión de este sello dedicado a

los 250 años de la Academia de Artillería de Segovia en el programa filatélico de 2015. No se pudo hacer antes porque, cada año sólo 90 motivos tienen el privilegio de pasar a formar parte de nuestra filatelia. Me alegro de que finalmente entre ellos esté esta importante efeméride.

El sello es una de esas cosas modestas y dentadas, apenas poco más que un pedacito de papel engomado y, sin embargo, en su otra cara, es como un proyectil de artillería, capaz de alcanzar objetivos lejanos.

Seguro que tanto en los envíos postales que hacen posibles estas piezas pequeñas de papel, como en las colecciones de los aficionados, tendrá un lugar destacado y cumplirá su objetivo de difundir estos valores que la academia de Artillería y el ejército español representan como parte de su servicio a España y de protección contra el fanatismo y la barbarie que amenazan con devolvernos a lo más oscuro de la Edad media.

Y como estoy entre expertos en el arte de la guerra terminaré retocando un poco la traducción de una frase de los Adagios de Erasmo de Rotterdam (que a su vez toma de Píndaro), “Dulce bellum inexpertis est”, esto es, “La guerra es dulce (sólo) para los inexpertos”.

Y ya, sin más, les invito a la ceremonia del matasellado.

Muchas gracias.

**Sello dedicado  
al arma submarina española**



***Intervención del Señor Subsecretario en el acto  
de presentación del sello dedicado  
al arma submarina española.-***

*Jueves, 5 de marzo de 2015, 12 h. Madrid, Museo de la Armada.*

Señor Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada (Jaime Muñoz-Delgado y Díaz del Río), Señor Almirante Director del Museo Naval (José Antonio Gonzalez Carrión), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades, Señoras y Señores:

**La Armada y la filatelia: la difusión de valores  
que merecen ser conservados y difundidos**

Dentro de la serie “Efemérides” hemos puesto en circulación este sello conmemorativo del primer centenario transcurrido hasta hoy desde la creación del Arma Submarina de la Armada española (1915-2015).

Es uno de los muchos actos que se despliegan este año para conmemorar este acontecimiento. Creo que también el Museo de la Armada va a dedicar una especial atención a la efeméride, con unas jornadas de Historia del Arma Submarina programadas para este mismo mes de marzo (del 10 al 12 de marzo) y, en Cartagena, se organiza un concurso de maquetas de submarinos, verdaderas joyas que reproducen a los prodigios reales de ingeniería que son los sumergibles.

En la imagen filatélica aparecen los submarinos tipo S61 y S71 de la serie Galerna. En el escudo del centenario de la flotilla aparece el lema “Ad Utrumque Paratus” (Preparados para todo), y a un lado las pequeñas banderas “b” y “z” del código internacional de banderas marítimas.

El tema de los submarinos no es nuevo en nuestros sellos. Ya en 1964 la filatelia española dedicó un sello reproduciendo el submarino de Peral, como homenaje a la Armada española.

Se trata de una serie completa en la que, junto con el submarino de Peral, se reproducen también barcos de superficie, desde el Juan Sebastián el Cano hasta la Nao Santa María.

Los sellos y los barcos siempre se han llevado bien.

Ambos están hechos para navegar. Los unos por el mar; los otros por la selva de símbolos que son las convenciones lingüísticas y las reglas postales de encaminamiento de envíos, que hacen posible que lleguen a sus destinatarios, llevando en su envoltorio la imagen que se representa en el sello.

Por su parte, los submarinos han hecho sus aportaciones al correo, por ejemplo el Tramontana con su intervención en el 50 Aniversario del primer correo Submarino, en febrero de 1988.

Seguro que con la botadura de este sello estamos lanzando al mar de la historia un mensaje claro de lo que ha sido y es la marca España, en este caso con nuestras fuerzas armadas que tanto y tan bien sirven en las misiones internacionales.

Es indudable que los temas militares son un elemento importante en filatelia española.

A lo largo de nuestra historia se han emitido sellos de los ejércitos de España, de sus cuerpos y armas, de uniformes y soldados, castillos, buques y personajes.

Para no ir más allá del año pasado, en 2014 emitimos un sello dedicado a Blas de Lezo, el marino defensor de Cartagena de Indias, y otro a los 125 años de la botadura del submarino de Isaac Peral. También el CESEDEN y la Orden de San Hermenegildo tuvieron su sello en 2014.

En este año 2015 se han puesto en circulación dos sellos, el 6 de febrero, uno dedicado a la efeméride que suponen los 250 años de existencia de la Academia de artillería de Segovia y otro a los 500 años de la Sanidad Militar.

## Los valores de nuestros ejércitos: paz, progreso y libertad

La milicia está, pues, muy presente en nuestros programas filatélicos.

Unas veces con motivos culturales, otras como consecuencia de efemérides históricas o sociales, y siempre como reconocimiento a una de las facetas más importantes de cualquier sociedad civilizada, la defensa de su sistema de valores, entre los que naturalmente se incluye, en un Estado democrático como es el nuestro, el mantenimiento de la paz fuera de nuestras fronteras y la tranquilidad que esa salvaguarda aporta a nuestra sistema de valores dentro de ellas, al progreso del conocimiento y al papel de España en el concierto internacional de naciones responsables y fiables.

Como señala una inscripción en el Centro Cultural de los Ejércitos de Madrid: “Si vis pacem, para bellum”.

El lema aparece también en la Academia General Militar de Zaragoza, a la entrada de la ‘Escalera del Cañón’, emblemática zona del edificio principal de la Academia.

(Esta frase que, a veces, se atribuye erróneamente a Julio César, deriva de un pasaje del escritor romano de temas militares Vegetio: “Igitur qui desiderat pacem, praeparet bellum”).

En la actualidad la expresión sirve para acuñar un pensamiento compartido en Occidente y que Don Quijote expresa muy bien, como corresponde al soldado que le presta su pluma: el objetivo final de la guerra es la paz; y la paz florece gracias al progreso y al conocimiento.

No es esta interrelación entre conocimiento y milicia un hecho infrecuente en nuestras instituciones militares. Buena prueba de ello es el Arma Submarina.

Como también lo es este espléndido Museo Naval en el que nos encontramos concebido como una institución viva y abierta al gran público, que además de la conservación, estudio, exposición e incremento de sus fondos, sirve de instrumento de comunicación y educación de la historia marítima de España.

Sus objetivos prioritarios se enmarcan en el fomento del conocimiento en los campos de la historia de la Marina Española, la construcción naval, la náutica y sus ciencias auxiliares (cosmografía, cartografía e instrumentos), la historia de los viajes marítimos y los descubrimientos, la Arqueología Subacuática y el patrimonio inmaterial mariner.

## El submarino y el progreso.

Pero volvamos al Arma Submarina.

Isaac Peral, de cuyo sumergible conmemoramos en 2014 los 125 de su botadura, entronca con una estirpe de científicos e ingenieros españoles que desmienten con su existencia el exabrupto unamuniano del “que inventen ellos”.

Peral pertenece a una saga en la que tiene ilustres precedentes en personajes como Blasco de Garay.

Blasco de Garay, como Isaac Peral, fue marino y capitán de la Armada Española durante los reinados de Carlos V y Felipe II.

Durante la primera mitad del s. XVI ideó, enunció y se propuso ejecutar siete ingenios importantes para la Armada Española y por extensión para la navegación universal. Entre ellos se le atribuye la realización de cierta experiencia con máquinas de vapor aplicadas a la navegación.

No es rara esta vinculación vital entre nuestros marinos y nuestros inventores.

La posición de los reinos hispánicos en las rutas comerciales medievales, entre el Atlántico y el Mediterráneo, estimuló no sólo la tecnología naval y la investigación cartográfica y astronómica práctica, sino también la experimentación de técnicas comerciales y financieras innovadoras.

Tras el impacto decisivo que supuso la conquista y colonización de América, la importancia económica de la Carrera de Indias y la explotación minera del Nuevo Mundo hizo que la demanda científica y tecnológica impulsada desde el inmenso poder de la Monarquía Hispánica fuera de altísimo nivel, sobre todo en los ámbitos naval y metalúrgico.

La prioridad indiscutible en cualquier programa científico que hubiera podido diseñarse era claramente la que marcaban las necesidades del inmenso Imperio ultramarino.

Una de sus más punteras manifestaciones tuvo lugar en 1598, cuando Felipe III convocó un concurso abierto a cualquiera que determinara la longitud geográfica en el mar.

El propio Galileo Galilei optó al atractivo premio en 1616.

Así que la existencia de estos marinos españoles, desde mi punto de vista, reequilibra la llamada polémica de la ciencia española, que desencadenó en el siglo XVIII Masson de Morvilliers al preguntar qué debía el mundo a la ciencia española.

Me hace también recordar el discurso del Gran caballero manchego a su auditorio de cabreros sobre las armas y las letras, porque el ejemplo de Isaac Peral nos muestra que aunar armas y letras, armada y ciencia en este caso, no son opciones excluyentes.

Y el Arma Submarina española, a la que hoy homenajeamos en su centenario, es depositaria de todo ello.

### *El arma submarina española.*

El Arma Submarina se creó por Ley de 17 de febrero de 1915, firmada por Alfonso XIII, y conocida en la historia de la armada española como Ley Miranda, al haber sido propuesta por el Ministro de Marina y Almirante Augusto Miranda y Godoy.

La ley autorizaba la construcción de 28 submarinos, además de varios buques de superficie, y, para dar mayor celeridad a la puesta en marcha del programa naval, permitía la compra de cuatro sumergibles en el extranjero, debiendo construirse los 24 restantes en España.

Asimismo, contemplaba la organización del servicio en los submarinos, con oficiales del cuerpo, maquinistas, contramaestres y demás personal subalterno, y autorizaba la dotación del material necesario para las enseñanzas y prácticas del personal.

Con esta ley nacía definitivamente el Arma Submarina, cuyos antecedentes se encuentran en la Ley de Escuadra, de 1908, que había sido impulsada por Maura y Ferrandiz.

En la actualidad, el Arma Submarina: “Está formada por profesionales, buques y dependencias, estructurados bajo un mando único dentro de una moderna organización que le permite cumplir las diversas misiones que le son asignadas en base a la Directiva de la Defensa Nacional”.

Entre los trabajos que está realizando figura la construcción de una nueva serie de submarinos tipo S-80, que supone una apuesta tecnológica de la industria española, con la concepción de un buque con sistemas inteligentes de seguridad, armas, sensores, comunicaciones vía satélite y un revolucionario sistema de propulsión independiente de la atmósfera (AIP), que le va a permitir cumplir con los nuevos retos y misiones que se le asignen.

Pero para ello, para tener un Arma Submarina de la que conmemorar los primeros cien años, hicieron falta muchas e importantes aportaciones.

La aportación de Peral es, sin duda, la mayor y la más valiosa, pero no se encuentra huérfana en esta aventura española de los sumergibles.

Hay que citar aquí también a Cosme García Sáez, ingeniero e inventor logroñés y su creación, el Garcibuzo. Y, sin duda, al polifacético Narciso Monturiol, gerundense de Figueras, y a su Ictinio II.

Los tres son reconocidos por la Armada, que va a bautizar con su nombre a tres de los cuatro novísimos submarinos españoles de la clase S80 que está construyendo Navantia.

El cuarto se llamará como el creador, a partir de la Ley Miranda de 1915, del arma submarina española, Mateo García de los Reyes.

Estoy seguro de que los nuevos submarinos cumplirán con sus misiones con la misma voluntad de servicio y eficacia que los actuales.

Y deseo, en un orden menor, que puedan seguir la estela cinematográfica del Tramontana, que en noviembre de 1989 tuvo su protagonismo en el rodaje a bordo de él de la película “NAVY S.E.A.L.”, con gran difusión en todos los medios de aquella época.

No olvidemos que el cine de submarinos es un género propio dentro del cine bélico y también del de Ciencia Ficción, lo cual no es extraño, porque desde Julio Verne y sus 20.000 leguas de viaje submarino, los barcos sumergibles, como los trenes o los telégrafos del siglo XIX, evocan una promesa de un mundo mejor, a caballo de la tecnología y el romanticismo.

Espero, pues, que los submarinos del siglo XXI, de los que pronto dispondrá la Armada, sirvan a España de la misma manera que lo serán los trenes del siglo XXI que estamos poniendo en marcha desde Fomento, hasta completar una de las mejores redes del mundo.

Submarinos, trenes, y servicios postales no son algo decimonónico y periclitado. Les queda mucho que decir en el mundo virtual en el que vivimos.

Y ya sin más les invito a la ceremonia del matasellado.

Muchas gracias.

**Sello emitido en conmemoración  
del centenario de la Federación  
Vizcaína de Fútbol**



***Intervención del Señor Subsecretario en la presentación  
del sello emitido en conmemoración del centenario de la  
Federación Vizcaína de Fútbol.-***

*Sábado, 7 de marzo 13 h. Bilbao, Sede de la Federación Vizcaína de Fútbol.*

Señor Vicepresidente de la Federación Vizcaína de Fútbol, Señor Presidente de Correos, Autoridades, Señoras y Señores:

**Los sellos, el fútbol y Vizcaya**

La popular serie filatélica dedicada a los Deportes, en la que tienen cabida todas las disciplinas, se amplió el pasado año con el sello que conmemora el centenario de la fundación de la Federación Vizcaína de Fútbol o Bizkaiko Futbol Federakundea.

El sello se ilustra con un antiguo balón forrado en cuero y el logotipo de la Federación Vizcaína de Fútbol (FFV), junto con las fechas del centenario, 1913-2013.

Sólo con ver ese adusto balón se respira linimento, se oye el ruido de los tacos sonando contra los anuncios de la banda y se ve al jugador con una pierna extendida y la otra recogida desplazándose, resbalando, sobre el verde de la hierba húmeda.

Son imágenes de otra época, como el propio balón con sus costuras al aire, más parecido a una pelota de frontón que a las modernas esferas de geometría perfecta que estamos acostumbrados a ver hoy.

La plástica de los deportes encaja bien con la filatelia, los diseños de los sellos transmiten con potencia y con calor los valores del deporte y el ritual de la competición.

Por eso las colecciones filatélicas tienen como uno de sus temas estrella a los deportes. Muchos son los filatélicos de pro que han desarrollado su actividad profesional en el deporte. Para no ser prolijos, pero sí contundentes, citaré únicamente a Juan Antonio Samaranch y su importante colección de sellos sobre el olimpismo.

De los deportes, el fútbol es el rey y en los sellos el fútbol se respira y se vive. De nuevo acotando el terreno a esta tierra, que nos acoge hospitalaria, cito sólo el sello que en 1998 se dedicó al centenario del Athletic Club de Bilbao y algunas de sus figuras más señeras tuvieron sello en 2011, como Zarra o Pichichi, que inauguro con su gol el estadio de San Mames; Zarra ya había tenido uno anterior en 1997, pero “la mejor cabeza de Europa después de Churchill” bien merecía otro.

Los sellos transmiten bien valores y plástica, no sólo en el deporte, y para muestra los sellos dedicados a Vizcaya y a Bilbao.

En el año 2.000 un sello honra los 700 primeros años de la villa de Bilbao y en 2006 otro se dedicaba al Guggenheim.

El puente de Vizcaya, entre las Arenas y Portugalete tuvo su sello en 2007. El puente está declarado por la UNESCO patrimonio de la humanidad, cosa que no hacía falta porque ya tenía su propia canción, de larga tradición popular; ese mismo año el faro de Gorliz también se incorporó al mundo de la filatelia.

Y el Diario el Correo lo hizo en 2010, cuando celebró su centenario. También en 2010 se hizo un sello a la Catedral, no al viejo San Mamés, sino a la Catedral Basílica de Bilbao, dedicada a Santiago.

### *El Athletic y la federación vizcaína de fútbol*

El 21 de agosto de 1913, el mismo día que se inauguró oficialmente San Mames, se constituyó en Bilbao la Federación Norte de Fútbol, nombre inicial de la actual federación.

La sociedad se fundó por distintos clubes de Vizcaya, Guipuzcoa y Logroño, entre los que figuraban los más importantes, esto es, Athletic Club de Bilbao, Arenas Club de Getxo, Club Deportivo de Bilbao, Real Sociedad de San Sebastián, Real Racing Club de Irún e Irún Sporting Club, todos ellos de Primera Categoría.

Asimismo, participaron los de Segunda Categoría: Jolastokieta de Alza, Ariñ Sport de Bilbao, Recreation Club de Logroño y Club Deportivo de Portugalete.

Estos clubes fundadores acordaron integrarse, a su vez, en la Real Federación Española de Fútbol.

En 1918, por desacuerdos surgidos en la última jornada del Campeonato del Norte entre la Real Sociedad de San Sebastián y el Athletic Club de Bilbao, se procedió a la separación de los clubes vizcaínos y guipuzcoanos, creando éstos últimos su propia federación.

Ese mismo año, y a la vez que se producía la baja de los guipuzcoanos, se aprobó la incorporación de los equipos cántabros, que permanecieron en la federación hasta la temporada de 1922. A partir de esa fecha, los clubes de Cantabria se separaron y crearon su propia organización.

El 26 de agosto de 1923 la Federación Norte de Fútbol cambió oficialmente el nombre por Federación Vizcaína de Fútbol. Durante estos cien años de historia la federación se ha dedicado al mantenimiento y mejorar del fútbol vizcaíno.

En la actualidad cuenta con 258 clubes federados, masculinos y femeninos, y registra más de 34.000 fichas de jugadores en sus distintas categorías.

### *Orígenes del futbol*

---

Como todo el mundo sabe el origen del fútbol está en Gran Bretaña, donde era un deporte de tradición secular, que a mediados del siglo XIX comenzó a reglamentar su práctica, de manera ya muy parecida a la que hoy conocemos.

A España llegó de la mano de profesionales británicos como ingenieros y técnicos de las minas y los altos hornos, delineantes, contables y hasta sacerdotes anglicanos.

Por ello, no es casualidad que los primeros partidos de fútbol de los que se tienen noticia en España se celebraran en los ámbitos geográficos donde la presencia de británicos era numerosa. En Vizcaya y en Huelva.

A finales de la década de 1880 los jóvenes de la nutrida colonia británica, muchos de los cuales trabajaban en astilleros y en empresas del hierro y del acero, jugaban al rugby y al fútbol en campos del barrio de Santutxu y en el hipódromo de Lamiako.

Años más tarde se creó el Club Atleta de los Astilleros del Nervión, que popularmente se conocía como el Athletic Club. Por otra parte entre los asistentes a un conocido gimnasio, el Zamacois se constituye otra sociedad deportiva, que competía con los británicos en partidos de fútbol.

En 1898 se constituye oficialmente el Athletic Club, como resultado del acuerdo de voluntades entre británicos y bilbaínos, sociedad que será el germen del actual Athletic Club de Bilbao.

Los éxitos cosechados por este club en los primeros campeonatos de ámbito nacional a partir de 1902, ayudaron a la extensión y al arraigo popular de este deporte, tanto en el resto de Vizcaya como en el resto del País Vasco.

De ahí la fundación de numerosos clubs, entre los que están “filatelizados” el Real Unión Club de Irún, la Real Sociedad de San Sebastián y el Club Deportivo Basconia.

Paralelamente, en Andalucía se había fundado el Recreativo de Huelva (1889) al que se fueron sumando otros equipos en la década de 1900, como el Sevilla F. C. o el Real Betis Balompié.

En otras grandes capitales se fundaron equipos como el Fútbol Club Barcelona (1899), el R. C. D. Español de Barcelona (1900), el Real Madrid (1902) y el Club Atlético de Madrid (1903).

La proliferación de equipos por todo el territorio hizo necesario crear organizaciones rectoras de este deporte. Desde 1909 diferentes asociaciones de ámbito nacional van poniendo las bases de una organización única estatal, que se produjo el 30 de julio de 1913 con la creación de la Real Federación Española de Fútbol.

### *El futbol como materialización de pasiones y esencias*

Que el futbol es un deporte mundial que mueve masas es algo que no hace falta argumentar. No obstante daré algunos datos.

Según la FIFA existen 265 millones jugadores federados, incluyendo hombres y mujeres, lo que supone el 4% de la población mundial. Un sector al que hay que añadir 5 millones de árbitros, entrenadores, técnicos, médicos y empleados de las federaciones, todo ello a través de las 207 asociaciones nacionales.

Además, casi todos tenemos un equipo del alma.

¿Por qué? En muchos casos tratamos de explicar este sentimiento apelando a que es el equipo de nuestra ciudad pero en otras, como es mi caso, esa razón no existe.

Yo, lo confieso aquí y en cualquier otro sitio, soy del Athletic de Bilbao y no necesito ningún motivo suplementario para serlo.

Pero esto me pasa a mí a otra mucha gente. En las presentaciones de sellos, cuando manifiesto en público mi afición por el Athletic siempre viene al final del acto alguien para decirme que él o ella también lo es. Me ha pasado en Llerena, Badajoz, donde hay una peña del Athletic y me ha pasado en la Biblioteca Nacional de Madrid, donde el gran Forges me abrazó al reconocernos como aficionados del mismo equipo.

Es indudable que el futbol es un terreno mágico en el que la razón y el sentimiento crean una realidad distinta, no digo superior ni mejor, pero sí un terreno al que evadirse, sin necesidad de justificación, ni exhibición de argumentos.

Tampoco es extraño. El futbol mismo, me refiero al juego, exige para su práctica de fuerza y de técnica, de habilidad y de resistencia. Son dicotomías que se trenzan para

crear un espectáculo sobre la base de un deporte. Un espectáculo que sustenta un negocio que mueve cifras mareantes y que lo convierten en un motor económico importante.

Entre los lugares comunes de las crónicas deportivas figura el tópico de que el futbol es un deporte de equipo en el que juegan once contra once.

Es cierto, eso dicen las reglas.

Y, sin embargo, expulsiones al margen, hablamos a veces de un equipo de doce para señalar la parcialidad del árbitro o de diez para mortificar a algún jugador que a nuestro juicio no estuvo a la altura.

De nuevo aquí lo básico de once contra once se diluye en un mundo distinto donde batallan héroes y donde los aficionados dejan de ser masa y se convierten en una fuerza telúrica que impulsa al equipo a la victoria... o le condena al infierno de la indiferencia.

Sólo así se explica el factor campo, porque, por lo demás, los campos de juego son fundamentalmente iguales.

Pero hasta en esto hay mítica. Y quiero dejar aquí el recuerdo para la Catedral, para el mítico San Mames, un estadio de la historia grande del futbol mundial junto con Maracanã o Anfield Road.

Sólo en el futbol puede llevarse con naturalidad que un santo cristiano arrojado a los leones, San Mames, termine dando su nombre al estadio de futbol donde, precisamente, juegan los leones de San Mames. Bien es cierto que, según la tradición, el santo consiguió amansarlos. Eso quizá explica por qué no siempre rugen como debieran.

O que todavía se recuerde el año que le marcamos 12 a 1 al Barça, aunque eso fuera en la temporada de 1930/31.

En fin, que el futbol es una gran cosa que, si no existiera habría que inventar urgentemente. Por eso, gracias a quienes, como la Federación Vizcaína de Futbol, se esfuerzan por conseguir que el futbol tenga instituciones y cauces que lo hagan posible.

Muchas gracias.

## Sello dedicado a Adolfo Suárez



### *Intervención del Señor Subsecretario en el acto en torno al sello dedicado a Adolfo Suárez, con motivo del descubrimiento de una estatua que conmemora su figura.-*

*24 de marzo 11, 30 h. Ávila, Palacio de los Superunda, Plaza de la Diputación.*

Señor Alcalde (Miguel Ángel García Nieto), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades, Señoras y Señores:

### Saludo

Vuelvo de nuevo a esta ciudad y a este palacio de los Superunda, apenas dos meses después de haber presentado aquí el sello de Santa Teresa.

De nuevo el motivo de mi visita es un sello. El que, en su día, y con él vivo, hicimos a Adolfo Suárez.

Ayer, 23 de marzo, se cumplió el primer aniversario de la muerte de Adolfo Suárez.

Sus restos, junto a los de su esposa, descansan en el claustro de la catedral, a poca distancia de este lugar.

En su epitafio aparece escrito “La concordia fue posible”. Sin duda un resumen de lo que fue su vida política, intentar hacer posible la convivencia y tener el justo premio de

haberla logrado, de una manera efectiva, no como un simple espejismo de la historia de España, sino como una realidad sólida y duradera.

Me vienen a la memoria Kant y su principio ético de obra para ser digno de ser feliz, que lo seas o no es algo que no depende de ti.

Nada es tan cierto como esto en el caso de los personajes públicos en España, en donde hay veces que nos gusta premiar a pícaros y truhanes por el hecho de serlo y, por lo mismo, esto es, por ser íntegros y merecer nuestra admiración, regatear a nuestros grandes hombres y mujeres el justo elogio.

Suárez no fue en esto una excepción, tanto en vida como muerto tuvo honores pero, no pocas veces, con displicencia y, como un torero que da la vuelta al ruedo, entre pitos y palmas.

### *Homenajes y estatuas a Adolfo Suárez*

Con el descubrimiento de la estatua que haremos a continuación de este acto, Ávila se suma a la serie de homenajes callados pero sentidos y profundos, que muchas ciudades han ido tributando a Adolfo Suárez, hijo de esta tierra.

El Ayuntamiento de Ávila, en una declaración de su alcalde en el pleno del 27 de marzo del año pasado, anunció que Ávila le recordaría con varias placas en los lugares donde vivió y con una estatua que se instalaría en la plaza que lleva su nombre.

Por su parte, el Ministerio de Fomento aprobó el 24 de marzo de 2014, al día siguiente de su muerte, una orden ministerial, a propuesta del presidente del Gobierno, para que el Aeropuerto de Madrid-Barajas pasase a denominarse “Adolfo Suárez, Madrid-Barajas”.

De esta manera ha sido el segundo español en dar nombre a un aeropuerto nacional, tras el escritor y poeta Federico García Lorca que da nombre al aeropuerto de Granada.

Alcalá de Henares (en junio de 2014 puso su nombre a una glorieta de la ciudad), Segovia, donde fue gobernador civil, (una estatua de Adolfo Suárez, descubierta el 3 de diciembre de 2014) o Salamanca, (el 15 de diciembre de 2014 fue inaugurada una estatua por el Presidente del Congreso de los Diputados, Jesús Posada) son algunos de los ejemplos de ciudades que han homenajeado al piloto de la transición.

Desde luego, Ávila no podía ser menos. No sólo la ciudad sino también la provincia recuerdan a su ilustre paisano.

El museo de Cebreros homenajea su figura con una exposición en la que 20 artistas plasman sus virtudes (noticia del Diario de Ávila, del martes 24 de febrero, de 2015).

Una propuesta que ha tenido como resultado una variada exposición en la que se mezclan estilos y técnicas, pero sobre todo mucho sentimiento.

También en vida, Adolfo Suárez recibió algunos homenajes. Casi nunca desde las instituciones, sino que eran actos espontáneos de la sociedad civil. Por ejemplo el que le tributaron en 2007, por estricta suscripción popular, los comerciantes de Moratalaz, en Madrid, donde le dedicaron un monolito.

En general, no nos prodigamos los españoles en reconocimientos a nuestros personajes políticos ya retirados, especialmente si nos comparamos con los demás países de nuestro entorno cultural, tanto en Europa como en América.

Puede que sea el producto de nuestro turbulento siglo XIX, que nos ha dejado un reguero de estatuas y de calles de “próceres de la patria” cuyo afán fue, en no pocos casos, que la convivencia no fuera posible.

Por eso fue un hecho excepcional que en vida se le hiciera un sello.

### *Los sellos y los personajes históricos*

De nuevo el Ministerio de Fomento, a través de la Comisión Filatélica del Estado adscrita al Departamento, propuso el 10 de diciembre de 2012 la emisión de un sello dedicado a Adolfo Suárez en reconocimiento a su figura histórica y al peso de su legado político como primer presidente democrático de España y artífice de la transición.

Hasta la fecha, la filatelia española no había emitido sellos de personas vivas, salvo del Rey y la Familia Real. No obstante, el artículo 14.1 del real Decreto 1637/2011, de 14 de noviembre, por el que se establece la composición, competencias y régimen de funcionamiento de la Comisión Filatélica del Estado, permite esta posibilidad para casos en que concurren circunstancias que lo justifican.

El sello se puso en circulación, dentro de la serie “Personajes”, el día 15 de noviembre de 2013 y agradezco al Alcalde la ocasión que hoy nos brinda, con el descubrimiento de esta estatua, para volver a recordar ese sello y los valores de convivencia y tolerancia que trasmite, junto con la firme creencia en nuestra democracia, fruto de la voluntad soberana de consenso del pueblo español.

Ni la filatelia española, ni España en su conjunto, se han caracterizado históricamente por cuidarse de los homenajes a sus políticos históricos, siempre hay alguien dispuesto a restar el valor de lo hecho por nuestros hombres y mujeres consagrados al servicio del interés general de nuestros conciudadanos poniendo “peros” cuando no estridencias.

Aun así, tenemos en la nómina de presidentes de gobierno españoles recogidos en nuestra filatelia una amplia panoplia ideológica.

Pi y Margall, Nicolás Salmerón y Emilio Castelar, presidentes de los gobiernos de la Primera República, fueron reflejados en sellos en los años 1931 y 1932. Otros personajes con sello durante la II República fueron Manuel Ruiz Zorrilla y Alejandro Lerroux. Durante el franquismo aparecieron sellos de Luis José Sartorius y Tapia (Conde de San Luis) y Miguel Primo de Rivera. A partir de 1975, tras la instauración de la monarquía, se han emitido cinco sellos dedicados a presidentes de gobierno: Cánovas del Castillo, Sagasta, Alejandro Mon, Bravo Murillo y, finalmente, Suárez.

Sin duda su número no es alto para una historia de más de dos siglos de constitucionalismo español, desde 1812. Ya decía antes que la causa puede que haya que ir a buscarla en el traumático siglo XIX con sus cambios y provisionalidades políticas; pero también, puede que sea producto, en buena parte, de la suspicacia histórica con que los españoles han visto siempre al poder.

Y lo cierto es que en buena parte de nuestra historia no les han faltado motivos para ello. Esperemos pues, por el bien de todos, completar nuestra regeneración política y rearmarnos moralmente, al compás de nuestra salida del túnel de la crisis económica.

La figura de Adolfo Suárez, que tuvo que lidiar con todo ello, es un ejemplo y un estímulo.

### *Adolfo Suárez*

---

Sea como fuere, el Presidente Suárez está ya en la historia.

Adolfo Suárez González nació en Cebreros (Ávila), el 25 de septiembre de 1932. Se licenció en Derecho por la Universidad de Salamanca (1953), con mucho esfuerzo personal y carencias materiales y años más tarde se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid.

En julio de 1976, después de ocupar diferentes altos cargos, el Rey Juan Carlos I le nombró Presidente del Gobierno. Desde el primer momento, Suárez inició el diálogo con las fuerzas políticas y la lucha por la instauración de la democracia.

Durante esa etapa se aprobó la Ley de Reforma Política, que dio paso a las primeras elecciones democráticas tras la legalización de los partidos políticos e hizo posible la única constitución que hemos tenido los españoles con el consenso de todas las fuerzas políticas democráticas, aprobada por referéndum popular el 6 de diciembre de 1978.

El 3 de marzo de 1979, Adolfo Suárez volvió ganó las elecciones pasando a formar el primer gobierno constitucional.

Luego todo sucedió muy deprisa.

El 29 de enero de 1981 presentó su dimisión. El 23 de febrero de 1981, y durante la sesión de investidura de Leopoldo Calvo-Sotelo como Presidente del Gobierno, Adolfo Suárez tuvo un papel ejemplar durante el intento de golpe de Estado. Su dignidad en ese día fue la imagen de la dignidad de las instituciones democráticas frente a botarates sin razón ni sentido.

En 1982 abandonó UCD y fundó el Centro Democrático y Social (CDS), por el que salió elegido diputado. En 1991 abandonó definitivamente la política, cuesta no compararlo con el Churchill victorioso de la Segunda Guerra Mundial que pierde las elecciones. Eso hizo todavía mayor a la democracia que él había contribuido a traer y salvar.

Por sus servicios al país, el rey Juan Carlos I le concedió el ducado de Suárez, con grandeza de España y la Orden del Toisón de Oro.

El expresidente del Gobierno era poseedor, además, entre otras distinciones y condecoraciones, de la Grandes Cruces de la Orden de Carlos III, de la Orden de Isabel la Católica, de la Orden del Mérito Civil, de la Orden del Mérito Militar, con distintivo blanco, de la Orden de Alfonso X el Sabio y de la Orden de Cisneros.

Nos gusta pensar que la Transición española fue una genialidad. Una obra ímproba a cargo de seres excepcionales. La realidad, como siempre, es más coral pero, sin duda, Adolfo Suárez fue un catalítico esencial.

A la luz de cómo se han vivido otras transiciones del totalitarismo a la sociedad abierta en América, en la Europa Oriental y el Asia excomunista, en el Magreb, donde las dinámicas sociales han terminado en división y caos, cuando no en baños de sangres y traumáticos desgarros, hay que reconocer que Suárez y sus hombres tenían toda la razón.

Lo que ellos creían que era lo óptimo para España resultó serlo. Nada les fue de cara, con la economía desplomada y una situación internacional explosiva, con fanáticos de todo signo campando a sus anchas por un país confuso, aún parece un milagro que pudieran conseguirlo.

Pero lo consiguieron, y los españoles debemos estarles agradecidos por ello.

Y ahora, si les parece, podemos pasar al matasellado de este día tan significativo en que descubrimos la estatua de Adolfo Suárez en su ciudad, porque aunque nacido en Cebreros por voluntad de su madre, fue un niño que correteó por estas plazas y calles resguardadas tras las murallas y un adolescente y un joven que soñó aquí, quizá, con lo que luego la historia le llevó a hacer y a ser.

Muchas gracias.

**Sello dedicado  
al Museo Lázaro Galdiano**



***Intervención del Señor Subsecretario en la presentación  
del sello dedicado al Museo Lázaro Galdiano.-***

*Martes, 7 de abril, 11 h. Madrid, Sede del Museo, Calle Serrano 122.*

Señora Directora del Museo Lázaro Galdiano (Elena Hernando Gonzalo), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades, Señoras y Señores:

Al venir para acá, y ante la tarea que tenemos por delante esta mañana de primavera madrileña, me he acordado del libro de Enrique Jardiel Poncela, *La Tournee de Dios*.

Se trata de una mera asociación de ideas porque, en todo caso, será justamente lo contrario de lo que se plantea en el libro, somos nosotros los que vamos a ser conducidos desde nuestro mundo cotidiano al lugar donde habitan las musas y no al revés.

Pero puesto que, como en la *Divina Comedia*, nos proponemos recorrer varias estancias del Paraíso, la jornada supone un cierto desafío; eso sí, de lo más grato.

***La tournee de la jornada***

Empezamos en este lugar y hora un recorrido que nos va a llevar por tres de los más importantes museos españoles para presentar en cada uno el respectivo sello con el que la filatelia española honra y contribuye a difundir nuestro patrimonio, seña destacada de la Marca España a la que tantos y tan buenos servicios están prestando nuestros sellos que, por cierto, desde este año llevan como distintivo la “ñ” que nos identifica por el mundo.

En esta primera etapa nos encontramos en el Museo Lázaro Galdiano, un museo que es el resultado de la pasión coleccionista de un mecenas a caballo entre dos siglos, el XIX y el XX.

Posteriormente nos trasladaremos al Museo Arqueológico Nacional, cuyo origen son las grandes colecciones creadas por el Estado, entre otros, con el objetivo de reafirmación de la conciencia nacional y con vocación científica, pedagógica, divulgativa y, en los últimos tiempos, también turística.

Frente a colecciones eclécticas que siguen los intereses amplios de quienes las patrocinaron, como es el caso del museo en el que ahora estamos, este otro tipo de museos tiene una voluntad temática y un firme objetivo expositivo.

Cerraremos nuestro recorrido volviendo, en cierto modo, a un museo más próximo a éste, será el Thyssen-Bornemisza, también producto de la voluntad de un gran coleccionista privado, pero en este caso con un interés único en la pintura.

Creo que nuestro recorrido ilustra la variedad de tipologías de los museos y espero que nos permita reflexionar sobre su importancia como elementos de comprensión de nuestra realidad, que a hombros de los gigantes del pasado nos permiten otear un futuro mejor.

Todo fanatismo y toda intolerancia han visto siempre la idea misma de los museos como algo peligroso, en la medida en que nos ayudan a pensar con libertad.

En este sentido, no creo que sea casual que recientemente un atentado en Túnez haya tenido como escenario, precisamente un museo, el Museo del Bardo. Creo que es algo que debemos tener presente en estos actos.

### *El Museo Lázaro Galdiano y el coleccionismo filatélico*

Salvando las distancias, naturalmente, José Lázaro Galdiano, el creador de estas colecciones, y los filatélicos, comparten una raíz común, el gusto por atesorar conocimiento en forma de objetos bellos.

El poder económico y la consagración a su tarea le permitieron a Lázaro Galdiano reunir una enorme cantidad de materiales sobre temas diversos que, desde una óptica cartesiana, hacen referencia a un asunto único, sustrato de todo conocimiento posible, el ser humano y su capacidad para el raciocinio y para crear cosas bellas.

Los filatélicos, en general, no tienen el poder económico de que disponía este gran filántropo, ni tampoco la disponibilidad de tiempo para emularle pero, a su manera, a través de los sellos, atesoran objetos hermosos y con ellos el conocimiento que encierran.

Los sellos guardan conocimiento en un doble sentido. Directamente como referentes de las colecciones en las que se integran, sea el criterio que presida las mismas el cronológico o el temático.

Por otra parte, el sello mismo, en su individualidad, se refiere a lo que en él se representa. Así, el sello habla de valores éticos, de gestas, monumentos o personajes históricos; de temas humanos y divinos; de arte y de naturaleza.

Esto es lo mismo que vamos a encontrar en nuestro recorrido por este museo, aunque aquí sean los objetos, únicos e insustituibles, que reproducen los sellos lo que se pone ante nuestra vista.

Creo, pues, justo el homenaje de nuestra filatelia a este pariente suyo que es el coleccionismo, tan prodigiosamente representado en estas salas.

Por eso mismo, por segundo año consecutivo, la filatelia difunde en la serie Museos las colecciones y centros de arte más prestigiosos del patrimonio español. El año pasado aparecieron los sellos dedicados al Museo de Arte abstracto de Cuenca y al Museo de Guadalajara.

No es la primera vez que esto ocurre, tanto las piezas que integran los museos como los edificios mismos que las contienen han sido objeto de atención preferente por nuestra filatelia.

Sirvan como muestra los siguientes ejemplos de los sellos que se han hecho a edificios tan significativos de museos tan importantes como el Museo Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Romano de Mérida o el Museo de Arte Moderno de Castilla y León, en la ciudad de León.

## *El museo*

---

Así pues, el Museo Lázaro Galdiano va a estar bien acompañado en la filatelia española. Se trata de un museo estatal de origen privado, que alberga una amplia y heterogénea colección, formada con interés enciclopédico hacia todas las artes y técnicas.

El Lázaro Galdiano abrió sus puertas al público el 27 de enero de 1951 y desde entonces el público ha podido disfrutar de sus importantes fondos, que cuentan con una colección heterogénea de más de 13.000 piezas, reunidas por José Lázaro Galdiano, quien al morir legó todo el material para la formación y el disfrute de las futuras generaciones.

El edificio mismo es un regalo digno de aprecio, el palacio de Parque Florido fue la residencia del coleccionista.

## El edificio

El solar en el que se levanta está dotado de exuberantes jardines, con árboles centenarios, que conforman un rincón inusual por su tranquilidad en un área tan transitada como esta.

Se trata de una construcción de estilo neorenacentista, del año 1904, diseñado por José Urioste y remodelado posteriormente por Joaquín Kramer y Francisco Borrás.

Entre el año 2001 y el 2004 fue sometido a una nueva intervención para adaptarlo a las nuevas exigencias museísticas del siglo XXI.

Pero el palacio de Parque Florido sigue conservando, en algunas plantas, la decoración y distribución original, con los techos pintados, los zócalos de mármol, madera o estuco y los suelos de marquetería.

En la antigua sede de la editorial La España Moderna, anexa al museo, se custodian los archivos de José Lázaro Galdiano, con incunables y manuscritos de incalculable valor. Destaca el manuscrito original de Los verdaderos retratos... con efigies dibujadas por Francisco Pacheco.

La Fundación Lázaro Galdiano cuenta con una biblioteca de más de 20.000 volúmenes, entre ellos manuscritos, libros de horas, estampas, dibujos y libros raros y curiosos.

## Las colecciones

Evocando el paseo por sus salas me vienen las imágenes de pinturas, dibujos y grabados de Goya. También del El Bosco, Lucas Cranach el Viejo, El Greco, Murillo, Zurbarán y Luis Paret

Y recuerdo una miniatura en pergamino de Giulio Clovio y dos estatuillas de Giamologna, que ya no sabría localizar porque la distribución expositiva de la colección y el edificio mismo, creo recordar, que sufrieron una importante renovación entre el año 2001 y el 2004.

Pero posiblemente la obra más singular del museo, en mi opinión, es la pintura sobre tabla El Salvador joven, del estilo de Leonardo da Vinci.

También es espléndida la colección de pintura británica, una escuela muy poco frecuente en España; de hecho el Lázaro Galdiano y el Prado eran hasta la apertura del Museo Thyssen-Bornemisza los dos únicos museos españoles con una colección significativa. Su presencia en la colección se debe al gusto personal de la esposa de Lázaro Galdiano, la argentina Paula Florido.

La colección inglesa incluye ejemplos de Lely, Constable, Reynolds y Romney a los que se suma un retrato del estadounidense Gilbert Stuart.

Pero aquí hay más cosas, porque Lázaro Galdiano no era un Ciudadano Kane pero sí era capaz de emular su energía de coleccionista.

En escultura me acuerdo de piezas singulares como un Cristo atado a la columna de mármol del italiano o un busto romano de Lucio Vero del siglo II, o la llamada Madonna Cernazai, que creo que había pertenecido anteriormente, precisamente al que inspiró el personaje de Ciudadano Kane, el magnate William Randolph Hearst.

Los esmaltes constituyen uno de los grandes atractivos del museo. La colección cuenta con ejemplares muy valiosos y raros, desde algunos bizantinos alveolados sobre oro del siglo X, hasta grisallas de Limoges del XVI. Destacada es también la colección de marfiles, en la que descuellan varios cofres árabes y bizantinos, una Virgen borgoñona del siglo XII, otra gótica francesa del XIV, además de dípticos de la escuela de París y de altares medievales italianos.

Las joyas cuentan con una representación múltiple de obras helenísticas y romanas, árabes, góticas, renacentistas, barrocas y románticas. Muy importante por la diversidad de tipos es el conjunto de bronce de la Antigüedad, de la Edad Media y, en gran abundancia, italianos del Renacimiento. Igualmente son numerosas y selectas las muestras de orfebrería religiosa de todos los estilos.

Destacan también los tejidos antiguos, italianos y árabes, y la colección de armas con un riquísimo muestrario de espadas, presidido por el estoque que el Papa Inocencio VIII regaló a Íñigo López de Mendoza. También se exhiben abanicos y joyas que lució la esposa de Lázaro Galdiano. Todo ello forma uno de los más importantes despliegues de artes suntuarias que se pueden contemplar en España.

Termino aquí mi evocación pero con la tristeza con la que un niño sale de una pastelería, a regañadientes y porque no le queda más remedio.

Y después de este recorrido mental de tanto tesoro artístico como atesoran estas paredes, si les parece, pasemos a la ceremonia del matasellado.

Muchas gracias.

**Sello dedicado  
al Museo Arqueológico Nacional**



***Intervención del Señor subsecretario en la presentación del  
sello dedicado al Museo Arqueológico Nacional.-***

*Martes, 7 de abril 12h. Madrid, Sede del Museo, Calle Serrano 13.*

Señor Director del Museo Arqueológico Nacional (Andrés Carretero Pérez), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades, Señoras y Señores:

**La tournée de los museos**

Estamos en nuestra segunda etapa de lo que hace apenas una hora definía, en el Museo Lázaro Galdiano, como nuestra particular tournée de los museos, a la que nos está empujando la actividad filatélica de esta mañana.

Una vez más se trata de difundir nuestros valores y nuestro patrimonio, como parte integral de lo que somos, mediante un vehículo modesto pero tremendamente eficaz, el sello de correo.

Con esta presentación del sello dedicado al Museo Arqueológico Nacional, el MAN, en terminología sincopada, hago dos cosas.

Por una parte, participo en la presentación del segundo de los tres sellos dedicados a tres importantes museos españoles.

Como decía venimos del Museo Lázaro Galdiano y a continuación iremos al Thyssen-Bornemisza.

Ahora hacemos estación, que no es de penitencia, sino muy gratificante en el MAN, instalado en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid, un edificio del siglo XIX iniciado por el arquitecto Francisco Jareño y finalizado por Antonio Ruiz de Salces, compartido con la Biblioteca Nacional.

Se trata, sin duda, de una muestra clara del compromiso de la filatelia española con la difusión, para todos los ámbitos de nuestra realidad, de la Marca España.

Por segundo año consecutivo, la filatelia difunde en la serie Museos las colecciones y centros de arte más prestigiosos del patrimonio español.

El pasado año, dentro de esta serie dedicada explícitamente a los museos, se emitieron dos sellos, uno del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y otro del Museo de Guadalajara.

Tengan la seguridad de la que la serie continuará, por todos nuestros museos para incluir, al menos, a los 16 gestionados por la Dirección General de Bellas Artes y, sin duda, al resto de los de los vinculados a la Secretaría de Estado de Cultural.

Esperemos que dentro de unos años, los 61 museos de titularidad estatal con que cuenta España tenga su propio sello en esta colección.

Algunos otros edificios de museos han tenido ya su sello, por ejemplo el Museo Reina Sofía, El Museo de arte romano de Mérida o el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, son algunos de los que tienen bellos sellos que hacen justicia a la propia belleza arquitectónica de estos museos.

## *El nuevo MAN*

Pero decía antes que con esta visita al MAN hacía una segunda cosa. Pues bien, al estar aquí no sólo cumplo con mi condición de responsable del sector postal español sino que, al mismo tiempo, rememoro mi infancia jacetana, cuando nos subían a bordo de un autobús, que con nuestra presencia se convertía en escolar, para venir a visitar los museos de Madrid.

Recuerdo el viejo museo con sus colecciones puestas en un orden que para nosotros no era significativo pero sí fascinante y me acuerdo de los patios, como de caserón decimonónico, por donde se colaba la luz sobre las tablas de bronce romanas que tenían grabadas leyes.

Estamos ahora en el mismo museo pero en otro mundo. El siglo XXI, las nuevas tecnologías y los nuevos criterios expositivos han convertido la vieja colección en un mundo fantástico y al museo en una máquina del tiempo que poco tiene que envidiar a la que soñó H.G. Wells.

Desde 2008 se ha ejecutado una renovación completa del edificio, abriendo de nuevo sus puertas el 1 de abril de 2014 con la presencia del Presidente del Gobierno.

La inversión ha sido de 65 millones de euros entre obra civil y museografía. La parte arquitectónica fue responsabilidad de Juan Pablo Rodríguez Frade

Estos 23.303 m<sup>2</sup> de superficie útil y 9.715 de espacio expositivo son una puerta a nuestro pasado, cuando todavía no éramos nosotros.

### Las colecciones

Pero la colección es la misma, sólida e impresionante con más de 1.300.000 piezas.

El Museo Arqueológico Nacional se fundó un 20 de marzo de 1867, bajo el reinado de Isabel II, y fue inaugurado el 9 de julio de 1871, durante el reinado de Amadeo I, para reunir en una gran institución las colecciones dispersas por los distintos centros existentes en esa época.

En el Real Decreto de creación se le asignaron los fondos procedentes del Museo de Medallas y Antigüedades de la Biblioteca Nacional, los del Real Gabinete de Historia Natural (actual Museo de Ciencias Naturales) y los de la Escuela Superior de Diplomática.

Estos fondos se ampliaron con donaciones y compras a particulares, y con las piezas recuperadas por las Comisiones Científicas, formadas por personal del museo, que recorrieron parte de España y del extranjero. Entre éstas, figura la colección de objetos arqueológicos traídos de Sicilia, Atenas, Chipre, Troya y Constantinopla.

En la década de 1940, y debido al intercambio de obras de arte con Francia, ingresan en el centro algunas de las piezas más emblemáticas, como las coronas de Guarrazar y la Dama de Elche, ambas han sido incorporadas a nuestra filatelia (Dama de Elche y Corona de Recesvinto).

En esa misma época, el museo se especializa como arqueológico y parte de sus colecciones se transfieren a los museos nacionales de Antropología, Artes Decorativas y América.

En los años setenta se incorporan obras tan emblemáticas como la Dama de Baza, que también fue objeto de un sello y el monumento de Pozo Moro. En 2008 se iniciaron las obras de reforma y ampliación del edificio que, tras permanecer cerrado varios años, abrió de nuevo sus puertas totalmente reformado el 1 de abril de 2014.

Termino ya, pero no quiero hacerlo sin antes señalar la sensación que me produce el estar aquí, el privilegio de poder presentar un sello en este espacio único en el mundo.

Eso es, precisamente, lo que son los museos, contenedores de objetos únicos.

Pero yo quiero evocar la sensación que produce el estar acompañados de esa materia casi telúrica de la que a veces están hechos nuestros sueños.

El verlo de forma tan evidente, tan clara y distinta, desde este siglo XXI en el que estamos instalados es un privilegio, rodeados de todo lo que nos ayudó a llegar aquí, de todos estos artefactos que forman la historia, la grande y la cotidiana de otros individuos que estuvieron antes que nosotros. En definitiva estamos en un museo dedicado a las Crónicas de España.

Y como niños con una palita y un cubo junto al mar, pretendemos llevarnos el océano de la historia en nuestros humildes sellos.

Seguro que es una tarea condenada al fracaso pero es una bella forma de pasar por la vida.

Y ya sin más, les invito a la ceremonia del matasellado.

Muchas gracias.

**Sello dedicado  
al Museo Thyssen-Bornemisza**



***Intervención del Señor Subsecretario en la presentación del  
sello dedicado al Museo Thyssen-Bornemisza.-***

*Martes, 7 de abril, 13 h. Madrid, Sede del Museo, Paseo del Prado, 8.*

Señor Subsecretario de Educación, Cultura y Deporte, Señor Director del Museo Thyssen-Bornemisza (Guillermo Solana, doctor en estética, estudió en la UAM y en el Herrera Oria de la Ciudad de los Periodistas), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades, Señoras y Señores:

**La tournée de los museos: etapa final**

Con esta presentación del sello dedicado al Museo Thyssen-Bornemisza, concluimos una maratoniada jornada que empezábamos a las 11 de la mañana, en el Museo Lázaro Galdiano y que continuamos una hora más tarde en el Museo Arqueológico Nacional.

Tres sellos para tres importantes museos españoles.

Como ya he dicho en las anteriores intervenciones, se trata, sin duda, de una muestra clara del compromiso de la filatelia española con la difusión, para todos los ámbitos de nuestra realidad, de la Marca España.

Por segundo año consecutivo, la filatelia difunde en la serie Museos las colecciones y centros de arte más prestigiosos del patrimonio español.

No son pocos los sellos que nuestra filatelia ha dedicado a los museos y a sus objetos, artísticos o de cualquier otra naturaleza. A lo largo de esta mañana ya hemos repasado algunos de estos sellos.

Como anuncié en el Museo Arqueológico, tengan la seguridad de la que la serie continuará, por todos nuestros museos para incluir, al menos, a los 16 gestionados por la Dirección General de Bellas Artes y, sin duda, al resto de los de los vinculados a la Secretaría de Estado de Cultural.

Y con la esperanza de que dentro de unos años, los 61 museos de titularidad estatal con que cuenta España dispongan de su propio sello en esta colección.

### Resumen de la jornada de presentaciones

Así pues, para concluir la tournee quiero hacer un resumen de nuestro recorrido.

Con el Museo Arqueológico Nacional hemos visto una de las fuentes de la museística, tal como se ha desarrollado en Occidente, un museo de carácter público, cuyas colecciones han sido creadas por el Estado con voluntad de forjar identidad nacional y al servicio de misiones tanto de documentación como de investigación y pedagógicas.

Es la idea de museo cuyo esquema delineó Diderot en el tomo noveno de la Enciclopedia.

En el caso, tanto del Lázaro Galdiano como del Thyssen-Bornemisza, lo que tenemos es el resultado de la afanosa tarea de la iniciativa privada, de los grandes mecenas del XIX y del XX que han ido, con su pericia y con su suerte, moldeando colecciones dignas de incorporarse a la tarea pública en pie de igualdad con los museos creados por el Estado.

En el Lázaro, las colecciones son eclécticas y tan heterogéneas como los intereses de coleccionista de su creador.

En el Thyssen, por el contrario, nos encontramos con un sólido ejercicio por reunir, de forma rigurosa, una muestra difícilmente comparable a ninguna otra de las emprendidas por la iniciativa privada.

Para quienes se ocupan de estas colecciones siempre habrá huecos que rellenar. Para quienes somos público agradecido con la contemplación, la muestra es un conjunto, completo y sin fisuras, de la historia de la pintura occidental.

Pero por encima de las diferencias, los tres museos comparten una característica que es casi denominador común de los museos, el hecho de recoger objetos únicos. Es esa naturaleza de objetos singulares lo que les confiere un valor digno de incorporar a un museo.

Pero no siempre es así.

Como contraejemplo me basta con mencionar a los museos filatélicos en los que lo que se atesora son, precisamente, objetos reproducidos por decenas de millares. Ocurrir con ellos lo mismo que con los museos de obra gráfica original. Y, sin embargo, son museos y no bibliotecas.

Tema difícil para un profano, como es mi caso.

En cualquier caso, los museos dan satisfacción a dos impulsos básicos de la naturaleza humana, nuestra propensión a adquirir y nuestro deseo de conservar, algo que nos ha acompañado como especie desde la época de los enterramientos paleolíticos.

Sea como fuera, los museos, de acuerdo con un resumen sincrético de las definiciones del diccionario de la RAE, tienen entre sus funciones, el conservar, documentar, investigar, crear señas de identidad, servir de instrumento pedagógico y general recursos turísticos y dinamizadores del área en que se enclavan.

Todo eso lo hacen a la perfección estos tres museos y desde luego, en grado sumo este en el que ahora nos encontramos.

Por cierto, que en este último sentido el Thyssen es un museo importante por sus números.

Según The Art Newspaper, basándose en datos facilitados por los propios museos, en 2013 el Thyssen fue el quinto museo más visitado en España, con 944.827 visitantes, situándose en el puesto número 67 de su ranking de los 100 museos de arte más visitados en el mundo.

No muchas otras facetas del mundo cultural español pueden exhibir datos parecidos en número de espectadores o de lectores.

## El Museo

El Museo Thyssen-Bornemisza es una pinacoteca de maestros antiguos y modernos.

Su existencia se debe al acuerdo de arrendamiento (1988) y a la posterior adquisición, por parte del Gobierno español (1993), del núcleo más valioso de la colección privada reunida a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza.

Este fondo artístico aportó numerosos ejemplos de pintores extranjeros ausentes de los museos españoles, desde el gótico de los siglos XIV y XV (Duccio, Jan van Eyck) hasta el pop art y los años 80 (Roy Lichtenstein, Lucian Freud), por lo que vino a complementar el repertorio expuesto en los dos principales centros estatales, el Prado y el Reina Sofía.

La apertura del Museo Thyssen-Bornemisza en 1992 dio el vértice que faltaba al Triángulo del Arte del Paseo del Prado, área museística de Madrid que concentra el acervo pictórico más importante de Europa.

La institución, gestionada por una fundación bajo control público, tiene su sede en un edificio histórico, el Palacio de Villahermosa, donde exhibe el grueso de su colección: más de 700 obras (otras sesenta se exponen en depósito en el MNAC de Barcelona).

Gracias a un anexo, sumado en 2004, amplió su exhibición con unas 240 piezas más, prestadas por Carmen Cervera, viuda del barón Thyssen. Paralelamente, el museo alberga múltiples exposiciones temporales.

### El Edificio

La sede del museo es el Palacio de Villahermosa, de alguna forma vinculado tanto al Ministerio de Fomento como al Museo del Prado, a través del arquitecto que amplió y reformó hacia 1805 este edificio del siglo XVIII, Antonio López Aguado.

En efecto, López Aguado construyó el Palacio de Fernán Nuño, Sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, y también participó en el acondicionamiento del edificio que luego sería del Museo del Prado para convertirlo en Museo Fernandino.

Décadas después fue una de las mansiones más prestigiosas de la ciudad.

En 1823 sirvió como residencia del Duque de Angulema, entonces al mando de los Cien Mil Hijos de San Luis, y años después ganó notoriedad por sus fiestas y veladas artísticas: en 1844 acogió dos recitales de piano de Franz Liszt, y fue sede de un Liceo Artístico y Literario en el decenio 1846-56.

Villahermosa conservó sus suntuosos interiores, que incluían un salón de baile y capilla privada, hasta que en 1973 se convirtió en la sede central de la Banca López Quesada, que vació el interior reemplazando los grandes salones por oficinas.

El banco quebró al cabo de pocos años y en 1980 el palacio pasó a manos del Estado, que lo empleó para albergar varias exposiciones temporales del vecino Museo del Prado, entonces acuciado por limitaciones de espacio.

Se pensaba en adscribir este edificio al Prado como sede complementaria, presumiblemente para exponer sus cuadros de Goya y del siglo XVIII.

Sin embargo, como parte del acuerdo entre el Estado español y la familia Thyssen, Villahermosa se destinó al nuevo museo y su rehabilitación como pinacoteca fue diseñada por Rafael Moneo.

El museo se inauguró el 8 de octubre de 1992, con la presencia de los reyes.

Como todos Ustedes saben, en 2004 se amplió para albergar el núcleo más valioso de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, mediante la suma de dos edificios colindantes antes pertenecientes a la familia Goyeneche.

## Colecciones del Thyssen

Los fondos artísticos están formados por la colección Thyssen-Bornemisza, adquirida por el Gobierno español en 1993, y la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, propiedad de la misma y depositada en el museo desde 2004.

Ambos conjuntos reúnen cerca de mil obras de arte, principalmente pintura, que abarcan desde el siglo XIII hasta finales del XX.

Entre las grandes firmas figuran Van Eyck, Carpaccio, Durero, Caravaggio, Frans Hals, Van Gogh, Gauguin, Mondrian, Klee y Hopper, entre otros muchos.

Una parte importante de los fondos del museo incluye algunos movimientos artísticos de los que se carecían en las dos grandes pinacotecas madrileñas, el Prado y el Reina Sofía.

Estos movimientos hacen referencia al Fauvismo, (del que por cierto hay en este momento una magnífica muestra en la Exposición temporal que el Thyssen está dedicando a Raoul Dufy), del Impresionismo, Expresionismo alemán, vanguardias de principios del siglo XX y Pop Art.

Asimismo, cabe destacar la colección de pintura norteamericana del siglo XIX, considerada única en el ámbito museístico europeo.

Creo que en este sentido no está de más recordar la impresionante exposición que sobre Edward Hopper pudo verse en este museo en el otoño del 2012 o la más reciente dedica al Pop Art en el año 2014, que muestran la sólida conexión del museo con la pintura norteamericana que prolonga la obra invitada en este momento en el museo y expuesta en la sala 48, Gilt de Robert Rauschenberg.

Porque, si de todos los grandes museos puede decirse que en la actualidad sus exhibiciones temporales son tan importantes como su colección permanente, esto es especialmente cierto del Thyssen-Bornemisza, cuyo buen hacer en la selección de temas y obras nos atrae una y otra vez a él, no sé si como las moscas a la miel o como el hierro al imán pero, sin duda, con fuerza y con razón para hacerlo.

Pero no quiero alargar ya más esta intensa mañana de tanta emoción atesorada en los museos a los que con tanto merecimiento hemos dedicado estos sellos así pues, si les parece, podemos proceder a la ceremonia del matasellado.

Muchas gracias.

*Sello dedicado al Programa  
Mundial de Alimentos  
de Naciones Unidas*



*Intervención del Señor Subsecretario en la presentación  
del sello dedicado al Programa Mundial de Alimentos de  
Naciones Unidas.-*

*Martes, 23 de junio, 11, 30 b. Madrid, Ministerio de Fomento.*

Señora Directora de Asociaciones con los Gobiernos del Programa Mundial de Alimentos (Claudia von Roehl), Señor Presidente de Correos, Autoridades, Señoras y Señores:

*Sello dedicado al Programa Mundial de Alimentos.*

En primer lugar, quiero dar la bienvenida a la señora von Roehl (Nacionalidad alemana) cuyos muchos años de trabajo en Centro América (Guatemala, Honduras, Nicaragua y Costa Rica) le permiten compartir con nosotros no solo objetivos sino también idioma.

Presentamos hoy un nuevo sello que inicia, a su vez, una serie nueva.

La serie se denomina “Solidaridad” y el sello de correo que la inaugura está dedicado al “Programa Mundial de Alimentos”, agencia de la Organización de las Naciones Unidas creada en 1961 con la misión de reducir el hambre y la pobreza en el mundo y que en cumplimiento de esta misión atiende cada año a 80 millones de personas en más de 75 países.

Es evidente que el PMA es un buen motivo para iniciar una serie necesaria en nuestra filatelia.

En el sello figura el lema “Trabajando por un mundo con Hambre Cero”. Y en su imagen se recrea un mapamundi realizado con semillas productoras de alimentos y una mano de profundo simbolismo, la mano que nos hizo humanos en nuestro proceso evolutivo y, por ello, la mano que sirve para ayudarnos los unos a los otros.

Humanidad y solidaridad no pueden dejar de ir unidas.

### *Compromiso de la filatelia española con la solidaridad internacional*

Este potencial que tienen los sellos para transmitir mensajes es lo que les convierte en unos instrumentos poderosos cuando se ponen al servicio de los valores fundamentales del ser humano, y para muestra un botón.

En 2008 Forges propuso a instituciones españolas la posibilidad de lograr el apoyo de los humoristas gráficos de todo el mundo a los Objetivos del Milenio de la ONU.

La propuesta fue presentada oficialmente en el Instituto Cervantes de Nueva York en octubre del dicho año, con motivo de la Asamblea General de las Naciones Unidas, bajo el patrocinio del Gobierno y el apoyo técnico de la Agencia EFE de España.

Pues bien, Correos editó en 2009, con el mismo fin, un libro de sellos titulado Los objetivos de desarrollo del milenio a través del sello. Aglutinando también entorno al proyecto a importantes colaboradores como Federico Mayor Zaragoza, que hizo el prólogo o Ana María Matute o José Antonio Marina que contribuyeron con textos a la obra.

Los sellos aunque pequeños en tamaño son matones en acción. Parafraseando a Arquímedes, “dame un sello y moveré el mundo”.

La capacidad que un sello tiene para transmitir valores, para recordar efemérides y para alentar causas, que nunca están perdidas mientras alguien las defiende, no debe ser despreciada.

No todo puede hacerse con sellos, ni todo cabe en un sello, pero los sellos circulando por el mundo o en las colecciones de los filatélicos, no digo yo que vayan a remover conciencias pero sí a recordar lo que somos y a dónde queríamos llegar. Luego que cada uno lo compare con dónde se ha quedado.

### *Compromiso de Fomento con el PMA*

Desde la Subsecretaría de Fomento y desde la Comisión Filatélica del Estado, que tiene su ubicación en este Ministerio, sabemos de la importancia de la filatelia y por eso estamos encantados de haber emitido este sello.

Pero el compromiso de Fomento con la solidaridad mundial, y con el PMA en especial, va mucho más allá.

La ministra de Fomento asistió el 8 de julio del pasado año 2014 a la inauguración del Centro Logístico del Programa Mundial de Alimentos en Las Palmas. Estuvo acompañada por los ministros de Industria, José Manuel Soria, y de Asuntos Exteriores y Cooperación, José Manuel García-Margallo, así como por la directora del Programa Mundial de Alimentación de Naciones Unidas, Ertharin Cousin. Buena prueba de la importancia de la infraestructura que se inauguraba.

Esta cesión fue el resultado de un acuerdo internacional firmado en Nueva York el 19 de julio de 2012 entre el Reino de España y el Programa Mundial de Alimentos, y cuya autorización ratificó el Consejo de Ministros el 24 de marzo de pasado año.

El Puerto de Las Palmas se convirtió así en el principal hub logístico de asistencia humanitaria a la cara Oeste del continente africano.

La selección del puerto de Las Palmas por parte del Programa Mundial de Alimentos obedece a la modernidad y la adecuación tecnológica para la realización de las operaciones logísticas que deben desarrollarse en estas instalaciones, y por la especial situación geoestratégica del Puerto de La Luz y de las Islas Canarias, así como su conectividad tricontinental.

Con este Depósito de Suministros Humanitarios el PMA ha podido incrementar sus envíos en Las Palmas con un horizonte que debe alcanzar las 100.000 toneladas anuales.

A lo largo de los meses transcurridos el compromiso de Fomento ha seguido incrementándose y en este momento estamos en una fase avanzada de negociación con el PMA para la cesión de una segunda nave, cinco veces mayor que la actual y que permitirá a Unicef el envío desde Las Palmas de comida infantil y kits de supervivencia a África.

El Ministerio de Fomento apuesta por que la calidad de sus infraestructuras de transporte, además de generar desarrollo para el país, sirva para labores de ayuda humanitaria.

Las facilidades concedidas en Las Palmas se ajustan a las necesidades que plantea el Programa Mundial de Alimentos para poder almacenar los alimentos, sin tener que estar sujetos a las alzas de los precios y poder mantener el gasto constante con el pre-posicionamiento de la mercancía.

Por su parte, nos consta que el Programa Mundial de Alimentos valora el trabajo del Puerto de Las Palmas en crisis como la del ébola.

El Puerto de Las Palmas se encuentra entre los top ten en cuanto al movimiento de carga para la agencia humanitaria

La jefa del Servicio de Transporte Marítimo del Programa Mundial de Alimentos (PMA), Judith Anne Thimke, reconoció en una conferencia en la Casa África (jueves 26 de marzo de 2015), donde habló sobre los desafíos logísticos que ha supuesto la crisis del ébola para su organización, el papel central de la sede del PMA en Las Palmas de Gran Canaria en la respuesta humanitaria ofrecida por esta agencia de la ONU:

“Sin querer ponernos dramáticos lo cierto es que sin el Puerto de Las Palmas no habríamos podido hacer lo que hemos hecho”.

Además, señaló que el PMA aceptó, a raíz de esta emergencia, un mandato que “va más allá de lo normal” en el trabajo de la agencia, que incluye la logística, el transporte de personal humanitario y otras labores además del reparto de ayuda alimentaria.

### *El Programa Mundial de Alimentos*

Sin duda el valor probado de sus actuaciones lleva a exigir cada vez más de este Programa, espina dorsal de la logística humanitaria.

El PMA tiene mayor poder logístico, y opera una red de transporte más grande que cualquier otra organización humanitaria. En un día cualquiera, el PMA tiene un promedio de 30 buques, 5.000 camiones y 70 aviones transportando comida alrededor del mundo.

Datos de la organización señalan que cada año asisten a un promedio de 80 millones de personas de más de 75 países. Una de sus principales tareas consiste en responder a las emergencias humanitarias provocadas por desastres naturales, guerras o conflictos civiles, llevando los alimentos. Para poder cumplir estos objetivos se encarga también de dotar la infraestructura y logística necesaria para el abastecimiento en cualquier punto del planeta, así como de la necesaria telecomunicación e interconexión en estas zonas necesitadas.

El PMA ayuda, también, a las comunidades más desposeídas mediante programas de formación, preparándolas para reconstruir sus vidas y obtener su propia seguridad alimenticia. El programa de Alimentos por Trabajo facilita comida a las personas a cambio de trabajar en proyectos de desarrollo que ayuden a construir las bases de un futuro mejor. Otros programas, como Alimentos por Capacitación, enseñan costura, apicultura, ganadería y otros temas de interés. La ayuda a la mujer también está presente en la organización, ya que en muchos lugares del mundo es ella la que cultiva y cosecha los campos.

Con respecto a la infancia, el PMA proporciona anualmente alimentos a más de 20 millones de niños en las escuelas. Esta medida incentiva a las familias para que sus hijos asistan a las aulas y desarrollen su formación. Reducir la desnutrición y romper con el círculo intergeneracional del hambre-pobreza son otros de los objetivos de esta organización de ayuda humanitaria.

Desde luego, no es poca cosa para un Programa que fue inicialmente concebido como un programa experimental de tres años.

Se planeaba que comenzara sus operaciones en 1963 pero una serie de acontecimientos precipitaron el inicio de las mismas: un terremoto sacudió Irán en septiembre de 1962, un tifón arrasó Tailandia en octubre de ese año y 5 millones de refugiados abrumaron a la recién independizada Argelia durante el proceso de repatriación. Se necesitaba con urgencia asistencia alimentaria y el PMA la suministró. Desde entonces nunca ha dejado de hacerlo.

No hay sitio, por exótico, alejado o difícil que sea al que no llegue siempre el PMA. Y Claudia von Roehl, que trabajó en Corea del Norte, es un buen testimonio de lo que digo.

Desde 1996 el PMA está dirigido por una Junta Ejecutiva integrada por 36 Estados miembros. Esto, junto con el hecho de que el Director Ejecutivo y Secretario General del PMA, sea nombrado conjuntamente por el Secretario General de la ONU y el Director General de la FAO refleja la solidez de la organización en su anclaje dentro del sistema de Naciones Unidas.

Quiero aprovechar la presencia de Doña Claudia von Roehl, para rogarle que transmita a Doña Erthain Cousin, Secretaria General del PMA desde 2012, nuestro compromiso con el Programa y nuestra voluntad de continuar e intensificar la fructífera colaboración que el Gobierno español y, en particular, el Ministerio de Fomento mantiene con el PMA.

Fomento, como ministerio responsable de la logística y las infraestructuras del transporte será un socio leal en los desafíos que se le presentan al PMA.

Los proyectos de desarrollo constituyen en la actualidad menos del 20% de los programas del PMA debido a la demanda de ayudas de emergencia y de ayuda a refugiados y aquí la logística del transporte juega un papel esencial.

La agencia también proporciona el apoyo logístico necesario para llevar alimentos a las personas que más lo necesitan, en el momento preciso y en el lugar adecuado.

Todo esto son retos de los tiempos actuales y hay que dar cuenta de ellos sin olvidar que el PMA aboga para que el tema del hambre sea una prioridad en la agenda internacional, y promueve políticas, estrategias y operaciones que benefician directamente a los pobres y a los que pasan hambre. Las misiones fundacionales y los nuevos desafíos se imbrican mutuamente y hacen ahora más necesaria que nunca la existencia del PMA.

Y ahora, si les parece pasemos a la ceremonia del matasellado.

Muchas gracias.

[  
*Sello conmemorativo de los 500  
años de la Sanidad Militar española*  
]



***Intervención del Señor Subsecretario en la presentación del sello  
que conmemora los 500 años de la Sanidad Militar española.-***

*Jueves, 25 de junio, 11 h. Instituto de Historia y Cultura Militar,  
Paseo de Moret, 3, Madrid.*

Señor Secretario General de Sanidad y Consumo (D. Rubén Moreno Palanques), General de Brigada Médico Jefe de la Brigada de Sanidad, (D. Manuel José Guiote Linares), Señor Presidente de Correos y Telégrafos, Autoridades Civiles y Militares, Señoras y Señores:

*Sello de la sanidad militar española*

Hoy estamos convocados para presentar un sello cuya sustancia no es un lugar o un tesoro sino una efeméride.

Se trata del sello dedicado a celebrar los 500 años de la sanidad militar española.

Aunque, también aquí la “ñ” de la Marca España que luce el sello recuerda que este acontecimiento forma parte del patrimonio de nuestro país.

El sello dedicado a los 500 años de la Sanidad Militar Española rinde homenaje a la organización que, desde los Reyes Católicos hasta nuestros días, ha jugado un papel fundamental en nuestra historia, en la aportación española a la ciencia, en posibilitar nuestras misiones en el exterior y en el desarrollo de las nuevas tecnologías.

Estos son, precisamente, los cuatro apartados en los que se distribuyen los contenidos de la Exposición sobre la Sanidad Militar Española “Historia y aportaciones a la ciencia española”, que se organizó con motivo esta efeméride, en Granada.

### *Los sellos y la temática militar*

Es indudable que los temas militares son un elemento importante en filatelia española.

A lo largo de nuestra historia se han emitido sellos de los ejércitos de España, de sus cuerpos y armas, de uniformes y soldados, castillos, buques y personajes.

Para no ir más allá del año pasado, en 2014 emitimos un sello conmemorativo de los 75 años del Ejército del Aire, otro dedicado a Blas de Lezo, el defensor de Cartagena de Indias, y uno más al submarino de Isaac Peral, también el CESEDEN y la Orden de San Hermenegildo tuvieron su sello.

Y este año hemos presentado ya los sellos dedicados a la Academia de Artillería de Segovia y al Arma Submarina.

La milicia está, pues, muy presente en nuestros programas filatélicos.

Unas veces con motivos culturales, otras como consecuencia de efemérides históricas o sociales, y siempre como reconocimiento a una de las facetas más importantes de cualquier sociedad civilizada, la defensa de su sistema de valores, entre los que naturalmente se incluye, en un Estado democrático como es el nuestro, el mantenimiento de la paz fuera de nuestras fronteras y la tranquilidad que esa salvaguarda aporta a nuestro sistema de valores dentro de ellas, al progreso del conocimiento y al papel de España en el concierto internacional de naciones responsables y fiables.

Como aragonés, me viene siempre a la memoria cuando pienso en la milicia el lema “Si vis pacem, para bellum” porque es el que aparece en la Academia General Militar de Zaragoza, a la entrada de la ‘Escalera del Cañón’, emblemática zona del edificio principal de la Academia.

Es evidente que en la sanidad militar cobra uno de sus sentidos más profundos: el objetivo final de la guerra es la paz, sin seguridad sobre el terreno no puede haber despliegue humanitario. Por otra parte, la paz florece gracias al progreso y al conocimiento. De nuevo aquí los motivos de la exposición sobre estos primeros 500 años.

No es esta interrelación entre conocimiento y milicia un hecho infrecuente en nuestras instituciones militares pero sí es cierto que a lo largo de estos 500 años la sanidad militar española ha dado notables pruebas de ello.

## La sanidad militar española

Durante su larga historia, la sanidad militar ha mantenido una constante evolución tecnológica y ha realizado grandes aportaciones a la medicina universal.

Cuando Felipe V llegó a España comenzó un programa de modernización de las estructuras del Estado que habían quedado anquilosadas durante la etapa final de la monarquía de la Casa de Habsburgo.

Uno de los elementos clave era la modernización del ejército y ello pasaba por disponer de buenos oficiales de artillería y buenos cirujanos.

Intentó reformar las Universidades para que se los proporcionaran y constató, tres decenios después, que esa era una empresa más allá de su paciencia.

Como resultado final se fundaron, durante su reinado y los siguientes, algunas instituciones señeras propias de los ejércitos modernos. En 1764 la Academia de artillería en Segovia, a la que este año también hemos dedicado un sello como antes señalaba, y durante el reinado del propio Felipe V un Colegio de cirujanos en Cádiz.

La creación de los Reales Colegios de Cirugía es uno de los hitos más importantes para la sanidad militar. Se enseñaba medicina y cirugía.

Pero la integración total de la Medicina y la Cirugía se produce a principios del siglo XIX, plasmándose en el Reglamento para el gobierno y régimen del Cuerpo de Médicos-Cirujanos del Ejército de 1827.

El Cuerpo pasó a llamarse de Cirugía Médica Militar. En 1836 se publicó el Decreto Orgánico del Cuerpo de Sanidad Militar. Durante el reinado de Isabel II, se hizo la equiparación con empleos militares, se consiguió el derecho al saludo militar.

Uno de los hitos más relevantes fue la puesta en funcionamiento del Hospital Militar de Madrid-Carabanchel entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Fue dirigido por los médicos militares más prestigiosos de la época como Mariano Gómez Ulla, eminente cirujano que destacó durante las campañas de África y que ahora da nombre al Hospital.

La Guerra Civil Española fue un laboratorio de ideas y un taller de avances en materia de sanidad. Destacaron médicos como el canadiense Norman Béthune que puso en funcionamiento hospitales móviles o de campaña para la atención a los heridos en el frente; o Frederic Durán y Jordá que creó un servicio de transfusiones de sangre en el sentido moderno del término.

Muchos de los adelantos que se lograron durante la contienda española fueron puestos en funcionamiento durante la Segunda guerra Mundial.

## Sellos dedicados a la medicina militar

Han sido muy numerosas las emisiones filatélicas dedicadas a personajes históricos relacionados con la milicia y la sanidad. Yo me limitaré a tres.

Josep Trueta y Raspall, que perfeccionó los métodos para la curación de las fracturas abiertas que se conoce como “la cura española”. Este sistema evitó durante la Segunda Guerra Mundial multitud de amputaciones y de gangrenas. Trueta aparece en un sello de nuestra filatelia de 1997 dedicado al centenario de su nacimiento.

Rogelio Vigil de Quiñones, médico militar destinado a Manila en 1897. Fue uno de los famosos “últimos de Filipinas” que salvó la vida de sus compañeros con el cultivo de plantas en el huerto de la iglesia de Baler donde se atrincheraron, evitando así la enfermedad del Beriberi. Hay un sello de 1998 dedicado al centenario de la independencia de Filipinas.

No me olvido tampoco de mi paisano aragonés y Premio Nobel, Santiago Ramón y Cajal, quien durante la Guerra Grande de Cuba de 1868 a 1878, destacó como joven médico militar con el grado de capitán.

En 1934 Correos emitió un sello conmemorando su nacimiento y en 2003 otro dentro de la serie dedicada a los Premios Nobel españoles.

Pero también en la historia universal nuestra sanidad militar ha realizado gestas dignas de ser acuñadas por la filatelia española. De nuevo menciono únicamente tres.

Nicasio Landa, médico militar, fue el representante de nuestro país junto al conde de Ripalda en la conferencia de Ginebra de 1863, para crear la “Sociedad de Socorro a Militares heridos en campaña”, origen de la Cruz Roja, a cuyos 150 años de historia dedicamos un sello en 2013.

La Expedición Filantrópica de la Vacuna llevó a los territorios ultramarinos de América y Filipinas la vacuna de la viruela entre 1803 y 1806. Fue dirigida por el cirujano de la Armada y médico de cámara de Carlos IV, Francisco Javier Balmis y Berenguer. En 2004 se emitió un sello dedicado al Bicentenario de la Real Expedición de la vacuna de la Viruela.

Finalmente, quiero mencionar al Médico cirujano de la Armada Pedro María González Gutiérrez, que fue en la expedición de Malaspina, siendo autor de un tratado sobre las enfermedades de la gente del mar, considerado como el más completo de los síntomas y fases del escorbuto. En 2011 la filatelia española homenajeó esta expedición con un sello.

## Valores cívicos (y militares) y valores filatélicos

Así pues, no cabe duda de que los sellos ayudan a difundir hechos y los dan a conocer a nuestros conciudadanos y al resto del mundo, generando así valores compartidos.

Entre las instituciones al servicio de estos valores las Fuerzas Armadas ocupan un lugar relevante.

Prueba de ello es el apoyo y participación de la Sanidad Militar española en acontecimientos históricos como la Guerra de Vietnam, el terremoto de Nicaragua, Colombia y más reciente en Irak o Afganistán.

El año pasado, gracias por ello Presidente, Correos emitió un aerograma en el que se homenajea a la sanidad militar a partir del sello dedicado a los 75 años del Ejército del Aire y sobre la base del hecho concreto que nos ha explicado el Presidente de Correos.

La historia está protagonizada por los médicos del Ejército del Aire destinados en el Hospital Militar Español de la base de Herat en Afganistán. El comandante Fernández-Gayol y su equipo trataron a Milgueis, un niño de la localidad de Farao, de las graves heridas sufridas por un atentado terrorista. Después de tratarle las fracturas de las dos tibias y de estabilizarlo fue enviado al hospital general de Herat.

Allí anunciaron a sus padres que corría peligro su vida por lo que éstos le trasladaron de nuevo al Hospital Militar Español, donde se consiguió salvar su vida e incluso la posibilidad de volver a andar.

Pero también cerca de casa las fuerzas armadas participan con su contribución reforzando las labores de salvamento marítimo del Ministerio de Fomento, a través de SASEMAR, ante las continuas oleadas de emigración que llegan hasta nuestras costas o en alta mar.

Por todo ello, en el programa filatélico español estos temas son objeto siempre de una atención preferente. Así, en 2007 Correos puso en circulación un sello dedicado a las Misiones de Paz de las fuerzas armadas españolas y en 2008 otro a los servicios de salvamento marítimo, dependientes del Ministerio de Fomento.

Sin duda, los sellos y lo que estos representan para la difusión de los valores que España quiere dar a conocer al mundo justifican sobradamente la inclusión de la efeméride de los 500 primeros años de la sanidad militar española en nuestro programa filatélico de 2015.

Seguro que tanto en los envíos postales que hacen posibles estas piezas pequeñas de papel engomado, como en las colecciones de los aficionados, este sello tendrá un lugar destacado y cumplirá su objetivo de difundir estos valores que la sanidad militar y las fuerzas armadas en su conjunto representan como parte de su servicio a España.



Y como estoy entre expertos en el arte de la guerra terminaré retocando un poco la traducción de una frase de los Adagios de Erasmo de Rotterdam (que a su vez toma de Píndaro), “Dulce bellum inexpertis est”, esto es, “La guerra es dulce (sólo) para los inexpertos”.

Y ya, sin más, les invito a la ceremonia del matasellado.

Muchas gracias.